



İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meclisi'nde haftalardır tartışılan 142 yeni Halk Ekmek büfesi için karar çıktı. Yeni büfelerin 14 tanesi de Kadıköy'de açılacak. Büfeleri şehit yakınları, gaziler ve engelliler işletecek. Yeni büfelerle İstanbul'daki toplam Halk Ekmek büfe sayısı 319'a çıkacak

● Sayfa 9'da

İstanbul'da **142** HALK EKMEK BÜFESİ açılıyor



Çocuk kitaplarında ayrımcılık

Özellikle günümüzde çocuk edebiyatı daha sık tartışılmaya, kitaplar ise daha sık eleştiri konusu olmaya başlıyor. Kadıköylü Prof. Dr. Necdet Neydim ile çocuk edebiyatına

bakıştan sansüre birçok konuda konuştuk. Neydim "Kitaplar yasaklanmaz, eleştirilir." diyor

● Sayfa 10'da



Futbola bakıp hayatı görmek

BANU YELKOVAN 13'te



"Arkası Mutlaka Gelir"

BEHÇET ÇELİK 10'da



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 100

EMILY BRONTË 5'te



"Doğal yapısı KORUNMALI"



Fotoğraf: Ahmet DAYIOĞLU

Validebağ Savunması'nın başlattığı çevrimiçi seminer dizisinde korudaki ekosistem ve yaban hayatı tartışılıyor. Seminerde konuşan Prof. Dr. Zeynel Arslangündoğdu, "Alanı doğal yapısıyla korumak gerekiyor. Bunun için planlama yapılmalı, koruma bölgeleri oluşturulmalı" diyor ● Sayfa 2'de



"Dayanacak gücümüz kalmadı"

» 2020 yılının Mart ayında kapatılan amatör ligler henüz açılmadı. Beşiktaş ile A takıma kadar çıkma başarısı göstermiş Mertcan Demirer ve Fenerbahçe alt yapısında futbol oynamış İsmail Öztürk ile 10 aylık mağduriyeti konuştuk ● Sayfa 13'te



"İşimize dönmek istiyoruz"

» Kafe-Bar Çalışanları Dayanışması ve Kadıköy esnafı hükümete seslenerek iş yerlerinin açılmasını istedi. Kadıköy Belediyesi de iş yerleri kapandığı için işsiz kalan çalışanlara koli yardımı yaptı ● Sayfa 2'de

Sosyal Yaşam Evi'nden nefes aldırın etkinlikler

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi, 65 yaş ve üzerindeki bireyler için çevrimiçi etkinlikler düzenlemeye başladı ● Sayfa 3'te



Uğur Mumcu anıldı

Usta gazeteci-yazar Uğur Mumcu katliamının 28. yılında Kadıköy'de CHP Kadıköy İlçe Örgütü tarafından düzenlenen bir yürüyüşle anıldı ● Sayfa 3'te



Fotoğraflar: Ahmet Dayoğlu



Börtü böceğin yuvası:

VALİDEBAĞ KORUSU

Validebağ Savunması'nın başlattığı çevrimiçi seminer dizisinde korudaki yaban hayatı ve su varlığı konuşuldu. Prof. Dr. Zeynel Arslangüdoğdu, kurumuş bir ağacın doğadan silinene kadar 300 farklı canlıya ev sahipliği yapabildiğini söyledi

● Erhan DEMİRTAŞ

Validebağ Savunması, Millet Bahçesi projesiyle yeniden gündeme gelen Validebağ Korusu için uzmanların konuşmacı olarak katıldığı çevrimiçi bir seminer dizisi başlatmıştı. Korunun ekosisteminin, yaban hayatının ve İstanbul için neden önemli olduğunun tartışıldığı seminer dizisi, Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Murat Kapıkıran, Prof. Dr. Zeynel Arslangüdoğdu ve Dr. Akgün İlhan'ın sunumlarıyla devam etti.

“BİTKİNİN DEĞERİNE BAKILMIYOR”

“Kent Ekosistemine Neoliberal Müdahale: Validebağ Korusu” başlıklı sunumuyla konuşmasını gerçekleştiren Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Murat Kapıkıran, İstanbul'un karbon ayak izinde Türkiye'de birinci, dünyada ise yirmi altıncı sırada olduğu bilgisini paylaşarak konuşmasına şöyle devam etti: “Validebağ Korusu bizim için kent ekosistemine neoliberal müdahaleyi reddetmek bir yana, hayatın bir bütünlük içinde sürdürülebilmesi açısından önemli. Kent koruları ve parkları iktisadi işletme olarak görülüyor, böylece ekolojik bütünlüğünü, doğal halini kaybediyorlar. Koru da ticarileştirilmeye çalışılıyor.”

Gıda gibi, sağlıklı bir kentte yaşamın da temel insan hakkı olduğunu vurgulayan Kapıkıran, “Kentlerde baskılanan ekosistemin varlığını sürdürmek için çalışmak, ticarileştirme çabalarına karşı harekete geçmek, hem ekosistemi hem kamunun hakkını korumak gerekiyor. Neoliberalizm bitkinin, tohumun, çimin, parkın değerine bakmaz. İnsana da bakmaz. Validebağ Savunması'na çok teşekkür ediyorum. Mücadelede en önemli şey dayanışmak. Bu dayanışmayı çok boyutlu hale getirdiğimizde, karşımızdaki çok boyutlu yapılarla mücadele gerektiği şekilde mücadele edebiliriz.” dedi.

YEŞİL ALANLAR AZALDI!

Prof. Dr. Zeynel Arslangüdoğdu da Validebağ Korusundaki yaban hayatını katılımcılarla paylaştı. İstanbul'daki nüfus artışının yaban hayatı üzerinde çok olumsuz etkiler yarattığını ifade eden Arslangüdoğdu, şu



Prof. Dr. Zeynel Arslangüdoğdu



Murat Kapıkıran



Dr. Akgün İlhan

bilgileri aktardı: “1971'de İstanbul'un yüzölçümünün yüzde 52'si orman iken 2012'de bu oran yüzde 46. Aynı şekilde 1971'de yüzde 41 olan tarım alanı 2012'de yüzde 29. Buna karşılık 1971'de yüzde 4 olan yerleşim alanı 2012'de yüzde 21 olmuş. Yeni yerleşim yerleri açık alanlarda, tarım alanlarında, su havzalarında ve ormanlık alanlarda oluyor, doğal alanlar azalıyor ve yaban hayatı üzerinde baskı artıyor. Hem yatay hem dikey olarak genişleme, ışık kirliliğinin olumsuz etkisinin de eklenmesiyle kuşlara ve özellikle yarasaalara zarar verirken, dikey genişleme yani gökdelenler ötücü kuşların yaptığı gece göçlerini olumsuz yönde etkiliyor.”

“130 KUŞ TÜRÜ YAŞIYOR”

Validebağ Korusunda 130 kuş türünün yaşadığını söyleyen Arslangüdoğdu, korudaki biyoçeşitliliğe dair şu verileri paylaştı: “Koruda dört tür kurbağa ve sürüngen (değişken desenli gece kurbağası, İstanbul kertenkelesi, yılan kertenkele ve toşbağa) ve bilinen dört tür memeli (kirpi, sincap, sıçan ve ev faresi) ile varlığını bildiğimiz ama henüz teşhis etmediğimiz yarasa türleri olduğunu görüyoruz. e-Bird kayıtlarından yapılan detaylı bir çalışma ve dahil edilmeyen gözlemlerle birlikte 130 kuş türünün olduğu bugün itibarıyla saptandı. Yani bugünden itibaren koruda 130 kuş türü var diyebiliriz. Üç kuş türünün, aladoğan, çayır incir kuşu ve kızıl ardıç kuşu tehlide yakın statüde olduğunu görüyoruz. Üveyik türü hassas statüde olup korudaki diğer tüm kuş türleri düşük risk statüsünde.”

“OLDUĞU GİBİ KORUMAK GEREKİYOR”

Farklı ağaç türlerinin kuş türlerini pozitif yönde etkilediğini vurgulayan Arslangüdoğdu, “Genel algı alanı korumak ve sadece ağaçlandırmaktan ibaret ama buradaki kuşlar, bitkiler ve çalılar da çok önemli. Yani her birinin uyum içerisinde olması gerekiyor. Alanı doğal yapıyla korumak gerekiyor. Bunun için planlama yapılmalı, koruma bölgeleri oluşturulmalı. Aydınlatmadan kaçınmak gerekiyor. Işığa gelenleri yiyen fırsatçı türler var ve bu yaban hayatlarının besin alışkanlıklarını değiştiriyor. Aydınlatma, tünemesinden beslenmesine kadar kuşları çok

olumsuz şekilde etkileyebiliyor. İnsanlar tabii faydalanacak bu alandan ama gece kullanımı artarsa oradaki yaban hayatı bundan çok olumsuz etkilenir.” şeklinde konuştu.

Kurumuş bir ağacın doğadan silinene kadar 300 farklı canlıya ev sahipliği yapabildiğini aktaran Arslangüdoğdu, “Bu çok değerli, yok olana kadar bir döngü içerisinde. Bizim de bu döngünün sağlanması için uğraşmamız lazım. Kesinlikle kimyasal ilaçlama yapılmamalı, biyolojik yöntemleri örneğin feromonları kullanarak doğal döngüyü korumalıyız.” değerlendirmesinde bulundu.

“YAPILAŞMA DEREYİ KURUTMUŞ”

Çevrimiçi seminerler dizisinin son oturumunda Dr. Akgün İlhan “Kentsel Su Yönetiminde Yeşil Alanlar: Validebağ Korusu Örneği” başlıklı sunumunu gerçekleştirdi.

“Bir kente yağın yağmurun o kentte kalması lazım.” diyen İlhan, “Bu yağmur döngüsünü sağlamak için yağmurun yeşil alanlarda toprak tarafından emilip, yer altı suyunu beslemesi önemli. Su geçirmeyen beton zeminlerle hem yeraltı su kaynakları beslenmiyor hem yoğun yağışta su baskınları oluyor.” dedi.

İlhan, korudaki su varlığına dair şu bilgileri aktardı: “Havza niteliğindeki Validebağ Korusu, bir vadi üzerinde yer alıyor. Küçük Çamlıca tepesinin eteklerine yakın konumda. Koşuyolu deresi, Çamlıca Tepesi eteklerinden doğarak korunun doğusu boyunca uzanıyor. 1920'lerde tonoz içine alınarak yeraltından aktırılmış ve Koşuyolu Parkı altından devam ederek Dinlenç Deresine dönüşüyor ve şimdi üzerinden Dinlenç Caddesi geçiyor. 1989'a kadar suyu akan dere, Kadıköy'de Üsküdar sınırına yakın bir noktadan denize dökülüyor. Etrafındaki yapılaşmanın havzayı beton ve asfaltla mühürlemesi nedeniyle beslenemeyen dere kurumuş, şimdi iki üç karış kalınlığında akıyor. 2014'te iyice artan koku dolayısıyla numune alınıp tahlil yapılmış ve suyun döndürücü derece kirli su olduğu rapor edilmişti. Abdülaziz Av Köşkünün girişinde su terazisi, su kulesi ve su deposu var. Av Köşkü'nün ve Adile Sultan Kasrı'nın suyu ise eskiden Çamlıca'da bir pınardan gelirken, çevre yolları ve yapıların inşasıyla su yolları da tahrip edilmiş.”

İlhan, korunun millet bahçesine dönüştürülmesi durumunda; İstanbul'un tek tük kalmış doğal su toplama havzalarından birinin daha yok edileceğine işaret etti.

Sosyal Yaşam Evi'nden ONLINE ETKİNLİKLER

Pandemi ile birlikte hayata geçirilen kısıtlamalar yüzünden zor günler geçiren 65 yaş ve üzeri vatandaşlar için harekete geçen Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evi online etkinlik programı başlattı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 65 yaş ve üzeri grubundaki kişilerin aktif, sağlıklı yaş almalarına yardımcı olmak, psikolojik destek sağlamak, sosyalleşmelerine, kişisel gelişimlerine katkıda bulunarak koruyucu, önleyici ve destekleyici hizmetler sunmak için Sosyal Yaşam Evi'ni hizmete başlatan Sosyal Yaşam Evi'nin ikincisi 21 Eylül 2017'de 19 Mayıs Mahallesi'nde açıldı.

65 yaşın üzerindeki bireylerin eve kapanmasını engellemeyi, yaşlılarıyla biraraya gelerek yeni sosyalleşme ortamları oluşturmayı, iyi vakit geçirmelerini ve üretkenliklerinin devamını sağlama amaçlı Sosyal Yaşam Evi'nde, ileri yaş döneminde yaşanan sağlık problemlerine dikkat çekmek için Alzheimer, demans, diyabet, hipertansiyon, kalp ve damar sağlığı gibi konularda bilgilendirici sağlık seminerleri veriliyor. Hijyenik koşullarda saç kesimi, sakal tıraşı, el ve ayak bakımı gibi kişisel bakım hizmetlerinin verildiği merkezde, üretkenliği sürdürmek, bedensel aktiviteleri desteklemek, sosyal gelişimlerine katkı sağlamak ve zihinsel kazanımlarını arttırmak amacıyla resim, seramik, el sanatları, örgü, yoga, pilates, tiyatro gibi çeşitli kişisel gelişim faaliyetleri de düzenleniyor.

Bireysel ve çevresel zorluklarla baş etme becerileri kazandırmak ve bireyleri psikolojik yönden güçlendirmek amacıyla uzman psikolog tarafından bireysel danışmanlığın ve grup çalışmalarının yapılarak psikolojik destek hizmetinin sunulduğu Sosyal Yaşam Evi'nde, ayrıca



müze, tarihi yer ziyaretleri, konser ile tiyatro etkinlikleri, piknik gibi çeşitli kültürel, sosyal ve sanatsal etkinlikler yapılmakta.

“EGZERSİZ, YOGA, BİLGİSAYAR”

Pandemi dönemiyle birlikte tüm bu etkinlikler yüz yüze yapılamasa da Sosyal Yaşam Evi üyeleri ile rutin olarak telefon yoluyla iletişime geçiliyor, ihtiyaçları, talep ve şikayetleri alınıyor ve ilgili yerlere bildirerek üyelerine yardımcı olmaya çalışılıyor. Bunun yanı sıra ileri yaştaki bireylerin kısıtlama dönemini en hafif şekilde geçirmeleri için çevrimiçi etkinlikler de düzenleniyor. Bu doğrultuda hareketliliği ortadan kaldırmak için Yeditepe Üniversitesi Fizyoterapi Bölümü ile ortaklaşa ‘Sandalye Üzerinde Egzersiz’ programına, Zerrin Gün eşliğinde dans ve tempolu egzersizlere, Hayriye Günay ile birlikte bilgisayar dersi ve Yoga Eğitimi Serkay Binay ile yoga derslerine başlandı. Ayrıca Uzman Psikolog Tuğba Keloğlu bireysel psikolojik danışmanlık hizmeti veriyor. Etkinliklere katılmak için 65 yaş ve üzeri olmak, Kadıköy ilçesinde ikamet etmek ve Sosyal Yaşam Evi'ne üye olmak gerekiyor.



Online ve ücretsiz olan etkinlikler hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler için iletişim numaraları şöyle: Sahrayıcedit Mahallesi Sosyal Yaşam Evi (0216) 363 43 81, 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi (0216) 356 1114

Geciken doğal gaz FATURALARINA

İGDAŞ, fatura borçlarını ödeme güçlüğü çeken aboneleri için yeni bir kampanya başlattı. Gecikmiş fatura borçları 10 taksitte ödenebilecek

10 taksit!

İGDAŞ, pandemi sürecinde, ödeme güçlüğü çeken abonelerini rahatlatmak bir kampanyayı hayata geçirdi. İGDAŞ aboneleri, gecikmiş fatura borçlarını, 10 aylık taksitle ödeme imkânına kavuşuyor. Bu kampanya, zorlu pandemi koşullarından olumsuz etkilenen İstanbullulara nefes aldracak. Kampanyadan, son ödeme tarihi 25 Aralık 2020 ve öncesine ait, daha önce yapılandırma konusu olmamış, en az iki gecikmiş faturaya sahip abonelerle; son ödeme tarihi, 1 Kasım 2020 öncesi olan ve bir adet ödenmemiş faturası bulunan tüm aboneler yararlanabilecek. Kredi kartı ile ödeme yapmak isteyen aboneler, anapara ve kampanyaya giriş tarihlerine kadar ki gecikme bedellerini, herhangi bir vade farkı, ilave ücret ya da komisyon olmadan, anlaşmalı bankaların kredi kartı ile 10 taksitte ödeyebilecek. Nakit olarak ödemek isteyenlere ise kampanyaya giriş tarihine kadarki gecikme bedelini peşinata birlikte ödemek kaydıyla, borçlarını 4 taksit halinde ve vade farkı olmaksızın ödeme imkânı sunuluyor. Aboneler, işlemlerini, İGDAŞ Vezneleri, www.internetsubesi.igdas.istanbul internet sitesi, İGDAŞ Mobil ve işlem noktalarından kolaylıkla gerçekleştirebilecekler.



“TEDBİRLER ALINSIN, İŞ YERLERİMİZ AÇILSIN”

Kafe ve bar çalışanları ile esnaf Kadıköy'de eylem düzenleyerek, üç aydan beri kapalı olan iş yerlerinin açılmasını ve yasakların bir an önce kaldırılmasını istedi



● Erhan DEMİRTAŞ

Korona virüsü tedbirleri kapsamında restoran, kafe ve barlar 20 Kasım 2020'den beri sadece paket servisle hizmet verebiliyor. Aradan geçen üç ayın ardından birçok işletme tamamen kapanırken, bazıları da güçle ayakta kalmaya çalışıyor. Eğlence ve yeme-içme sektörünün yoğun olarak hizmet verdiği Kadıköy'de de yüzlerce esnaf ve binlerce çalışan mağduriyet yaşamaya devam ediyor. Restoran ve kafelerin tedbirler alınarak yeniden açılmasını isteyen esnaf ve çalışanlar Kadıköy'de düzenledikleri basın açıklamasıyla bir kez daha yetkililere seslendi.

“TALEPLERİMİZE YANIT VERİLMEDİ”

Kafe-Bar Çalışanları Dayanışması, Otel ve Turizm İşçileri Sendikası ile İstanbul Turizm ve Aşçıları Derneğinin Süreyya Operası önünde düzenlediği eyleme Kadıköy Esnaf Dayanışması, Beyoğlu Eğlence Yerleri Derneği, Beşiktaş Esnaf Derneği ve Avcılar Kafe Bar İşletmeleri Derneği üyeleri de katıldı.

Kafe-Bar Çalışanları Dayanışması adına okunan basın açıklamasında, hükümetin kafe ve bar emek-

çilerinin taleplerine yanıt vermediği ifade edilirken, şöyle devam edildi: “İş yerlerini kapatmak bizi açlığa mahkum etmek demektir. Ya hayatımızı idame ettirecek bir destek sağlayın ya da işyerlerini açın. İş yerlerinin açılmaması demek, sosyal güvencemizin olmaması ve bizi açlığa mahkum etmeniz demektir. Milyonlarca insanın içinde olduğu bir sektör yok olma tehlikesi ile karşı karşıya.”



“HES KODU İLE GİRİLSİN”

Açıklamada, Gümrük ve Ticaret Bakanlığının verileri hatırlatılarak, 180 bin işyerinin kapatıldığı ve yaklaşık 2 milyon insanın işsiz kaldığı bilgisi de paylaşıldı.

Eylemde, iş yerlerinin açılmasının önünde bir engel olmadığı vurgulanırken şu öneriler dile getirildi: “Adalet ve Kalkınma Partisi'nin 13 Ocak'ta kongreleri başladı, kalabalık salonlarda kongreler yapılabiliyor. HES kodu ile toplu taşıma araçlarına biniliyorsa ve kapalı yerlere giriliyorsa, siyasi partiler kongre yapabiliyorsa kafeye, bara ve lokantaya da gidilebilir. İşletmelerin bir an önce açılmasını istiyoruz. Bir an önce işimize dönmek istiyoruz. Çalıştığımız işyerlerinde alınması gereken tüm tedbirleri alalım, işyerleri açılmalı, yasaklar kalksın.”

“ESNAF 2021'İ ÇIKARAMAYABİLİR”

Eylemde esnaf adına basın açıklamasını Aydoğan Dülger okudu. Otellerin ve kayak merkezlerinin açık olduğunu söyleyen Dülger, şöyle devam etti “Cumhurbaşkanı ‘Dükkanlar kapanıyor diyorlar, kapanan dükkan yok, birileri buradan nemalanmak istiyor’ diyor. Cumhurbaşkanı isterse kapanan dükkanların listesini verebiliriz. Birçok işyeri kredi çekerek ayakta kalmaya çalışıyor. Ancak birçok işletme de 2021 yılını çıkaramayabilir. Kapanan dükkan sayısı katlanarak artacaktır.”

Dülger hükümete seslenerek esnaf adına şu talepleri sıraladı:

- ✓ İş yerlerimiz için saat kısıtlaması kaldırılmalı. Yeme-içme sektöründe çalışanlar gün içerisinde sayıca fazla insanla temas ettiği için, aşılama öncelik grubu içerisine alınmalı.
- ✓ Faaliyette olmayan bir işyerinden ya kira alınmamalı ya da kira işyerini kapatanlar tarafından karşılanmalı. Her iş yerine kapalı olduğu süre kadar kira yardımı yapılmalı.
- ✓ Çalışanlarımıza verilen kısa çalışma ödeneği ve işsizlik maaşı yetersiz. Çalışanlarımıza işyerleri kapalıyken ve bir gelirimiz yokken maaş ödeme gücümüz yok. Kısa çalışma ödeneği ve işsizlik maaşı asgari ücret düzeyine çekilmeli.
- ✓ Tekel bayilerine dönük, saat 22.00'den sonra alkol satış yasağı kaldırılmalı.
- ✓ Esnaf 2020 yılında vergilerini ödeyemedi. 2020 yılındaki tüm vergiler yapılandırılarak 2022 yılına ertelenmeli.
- ✓ Esnaf işyerlerinin kapalı olduğu dönemde kredilerle ayakta durmaya çalışıyor, çektiği kredileri de ödeyemiyor. Esnafa yönelik bir sicil affı çıkarılmalı, kredilerin yapılandırılabilmesi için bir düzenleme yapılmalıdır.

Kadıköy Belediyesi'nden esnaf dayanışması

Pandemi sürecinde zor günler yaşayan Kadıköy esnafına KADIDER, Tarihi Çarşı Derneği, MODADER esnaf dernekleri aracılığıyla gıda kolisi dağıtıldı



Kadıköy Belediyesi, Kadıköy esnafına destek olmak için hazırladığı gıda kolilerini, Kadıköy'de etkinlik gösteren Kadıköy Esnaf Derneği (KADIDER), Kadıköy Tarihi Çarşı Derneği, MODA-DER esnaf dernekleri aracılığıyla ulaştırdı. Derneklere, işsiz kalan personele ulaştırılması için dayanıklı gıda malzemesi içeren 310 koli dağıtıldı. Kadıköy Belediyesi tarafından derneklere teslim edilen koliler imza karşılığında dernekler tarafından sahiplerine ulaştırılıyor.

Kadıköy Belediyesi nisan ayında da yine esnaf dernekleri ile biraraya gelerek dayanışma göstermişti. Pandemi sürecinde işsiz kalan, derneklerin belirlediği 300 personele kuru gıda gibi dayanıklı yiyecek malzemeleri bulunan koli dağıtılmıştı.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Oda başı pandemi sürecinin özellikle esnafı vurduğuna dikkat çekerek “Bu süreci ancak dayanışma ile atlatabiliriz. Belediye olarak esnaf derneklerinden gelen taleplere kulak veriyoruz, elimizden geldiğince dayanışma gösteriyoruz. Kadıköy'ü Kadıköy yapan esnafımızın yüzünün güldüğü günler gelecek, bu kötü günler geçene kadar onların yanında olmaya devam edeceğiz.” dedi.



UĞUR MUMCU Kadıköy'de anıldı

Gazeteci ve yazar Uğur Mumcu ölümünün 28'inci yılında Kadıköy'de yapılan bir yürüyüşle anıldı



Ankara'da 24 Ocak 1993'te, otomobiline yerleştirilen bombanın patlamasıyla hayatını kaybeden gazeteci ve yazar Uğur Mumcu için Kadıköy'de anma töreni ve meşaleli yürüyüş düzenlendi. CHP Kadıköy İlçe Örgütü'nün düzenlediği etkinliğe CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Oda başı, CHP PM Üyesi Pınar Uzun, eski CHP milletvekili Kadir Gökmen Öğüt ve parti üyelerinin yanı sıra Atatürkçü Düşünce Derneği (ADD) üyeleri de katıldı. Kadıköy Rıhtım'da ellerinde faili meçhul cinayetlerde öldürülen aydın ve gazetecilerin fotoğrafları ile biraraya gelen grup, meşalelerle Kadıköy Boğa heykeline kadar yürüdü.

Boğa heykelinde yapılan basın açıklamasında “Uğur Mumcu, her fırsatta toplumsal aydınlanmanın önemini, devlet içindeki cemaat yapılanmalarının tehlikesini dile getirip, cesareti kuşandıği kalemiyle her köşe yazısında araştırmacı gazeteciliğin meşketimiz adına ne kadar önemli olduğunu göstermiştir. Kendisi hiç şüphesiz Cumhuriyet Devrimimizin en yılmaz savunucularından biriydi. Öyle ki hala geçmişte yazdıklarıyla, söyledikleriyle hafızamızda ve yüreğimizde derin yer edinmiş olduğu gibi geleceğimize de ışık tutmaktadır” ifadelerine yer verildi.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sondaj) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibpazı Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



İstanbul Film Festivali çevrimiçi gösterimleri sürüyor

İKSV tarafından düzenlenen İstanbul Film Festivali'nin yeni çevrimiçi gösterimleri 5 Şubat'ta başlıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) tarafından düzenlenen İstanbul Film Festivali'nin Nippon Paint sponsorluğundaki yeni seçkisi 5-28 Şubat tarihlerinde dijital ortamda izleyiciyle buluşacak. Festivalin Şubat Seçkisi, prömiyerlerini Tallinn, Venedik, Berlin, Manchester, Cannes, Sundance film festivallerinde yapmış 12 filmden oluşuyor. Seçkide Filmekimi Galaları'ndan yapımlar, Hasan Söylemez'in Sahra Çölü belgeseli "Tenere", kült film "Şarküteri" ve Yunanistan'ın Oscar adayı "Elmalar" da yer alıyor.

5 Şubat gecesi 21.00'de başlayacak çevrimiçi gösterimlerin biletleri 3 Şubat Çarşamba günü 10.30'dan itibaren filmonline.iksv.org adresi üzerinden satışa açılacak. filmonline.iksv.org adresinden



izlenecek filmlerin biletleri aynı sitede satılacak. Bilet alınan filmler, gösterime açık kaldıkları 5'er gün boyunca izlenebilecek. Her hafta sonu yeni eklenen filmler 5 gün sonra 21.01'de gösterimden ve sistemden kalkacak. Önceki seçkilerde olduğu gibi her seansın bilet kapasitesi sınırlı. Filmlere tek tek bilet alınabileceği gibi gösterime açık filmleri içeren Kombine Film Paketleri de satın alınabilir. Tüm filmler Türkçe altyazılı gösterilecek, filmlere yalnızca Türkiye'den erişilecek.

İKSV Film Online mobil uygulamasını iOS ve Android versiyonlarıyla indirebilir, hesabınıza eklenen filmleri uygulama üzerinden izleyebilirsiniz.

Şubat seçkisi filmleri:

- ✓ 5 Şubat Cuma - 10 Şubat Çarşamba Yaramaz Çocuk / Oskar Roehler
- ✓ 6 Şubat Cumartesi - 11 Şubat Perşembe Annem Savaşa Gidiyor / Henrik Ruben Genz

- ✓ 7 Şubat Pazar - 12 Şubat Cuma Elmalar / Christos Nikou
- ✓ 12 Şubat Cuma - 17 Şubat Çarşamba Relic / Natalie Erika James
- ✓ 13 Şubat Cumartesi - 18 Şubat Perşembe Yuva / Sean Durkin
- ✓ 14 Şubat Pazar - 19 Şubat Cuma Gözyaşlarının Tuzu / Philippe Garrel
- ✓ 19 Şubat Cuma - 24 Şubat Çarşamba Alelade Bir Yuva / Uberto Pasolini
- ✓ 20 Şubat Cumartesi - 25 Şubat Perşembe Şarküteri / Jean-Pierre Jeunet ve Marc Caro
- ✓ 21 Şubat Pazar - 26 Şubat Cuma Sovyet Bahçesi / Dragoş Turea
- ✓ 26 Şubat Cuma - 3 Mart Çarşamba Tenere / Hasan Söylemez
- ✓ 27 Şubat Cumartesi - 4 Mart Perşembe Prens / Sebastián Muñoz
- ✓ 28 Şubat Pazar - 5 Mart Cuma Odadaki Yetişkinler / Costa-Gavras

Uzuner'e Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülü

Türkiye Yayıncılar Birliği 2020 Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülleri'nde yazar kategorisinde ödülü, Kadıköylü yazar Buket Uzuner aldı

Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülleri, Türkiye Yayıncılar Birliği tarafından 1995 yılından bu yana her yıl, Türkiye'nin evrensel ölçütlerde düşünce ve ifade özgürlüğüne bir an önce kavuşması dileğiyle, düşüncelerini ifade etmekten korkmayan isimlere veriliyor. Her yıl bir yazarı, bir yazar ve bir kitabına ödül verilmesinin yanı sıra yıllık Yayınlama Özgürlüğü Raporu da tören kapsamında kamuoyuna sunuluyor. 2020 Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülleri bu yıl 21 Ocak 2021 Perşembe günü pandemi nedeniyle online olarak dü-



TÜRKİYE YAYINCILAR BİRLİĞİ "DÜŞÜNCE VE İFADE ÖZGÜRLÜĞÜ ÖDÜLÜ" YAZAR KATEGORİSİNDE ÖDÜLE LAYIK GÖRÜLEN YAZARIMIZ BUKET UZUNER'İ TEBRIK EDERİZ.

zenlenen törenle sahiplerini buldu. Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk açılış konuşmasında yayıncılığın telif hakları ve ifade özgürlüğü temelinde yükseldiğini, bu yıl yayıncıların özgürlüğü bağlamında yayıncılığın gündemini "mu-zenlenebilir" kararlarının damga vurduğunu ifade etti. Açılış konuşmasının ardından, Ekim 2019 - Kasım 2020 döneminde yayıncılara yönelik soruşturma ve davalar, kitap yasaklama kararları ve sansür dahil olmak üzere engellere dair verilerin derlendiği Yayınlama Özgürlüğü Raporu ile ilgili bir sunum yapıldı. Online gerçekleştirilen törende Uluslararası Yayıncılar Birliği (IPA) Yayınlama Özgürlüğü Komitesi Başkanı Kristenn Einarsson ile Uluslararası PEN Yönetim Kurulu Üyesi ve yazar Burhan Sönmez de ifade ve yayıncıların özgürlüğü hakkındaki görüşlerini paylaştı.

YAYINEVİ ÖDÜLÜ: MİKADO YAYINLARI

2020 Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülleri'nin yayınevi kategorisinde ödül, 1 Temmuz 2020 tarihinde "muzır" neşriyatı ile edilen ve "müstehecnlik" suçlamasıyla yayıncısı ve çevirmeni 6 yıldan 10 yıla kadar hapisle yargılanan Bebekler Nereden Gelir kitabının yayınevi

Mikado Yayınları'na verildi. Mikado Yayınları sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni Okan Arıkan ödülünü, PEN Türkiye Yönetim Kurulu Başkanı Zeynep Oraf'dan aldı.

YAZAR ÖDÜLÜ: BUKET UZUNER

Yazar kategorisinde ödül, bugüne kadar farklı yayınevlerinden toplam 19 kez baskısı yapılmış, yetişkinler için yazılan ve küçükler için yazılmayan ve 20 Mart 2020 tarihinde müzır neşriyatı ile edilen, Ayın En Çıplak Günü kitabının yazarı Buket Uzuner'e verildi. Uzuner'e ödülünü Türkiye Yayıncılar Birliği, 2020 "Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülü" (yazar) ödülünü verildi. Türkiye'de düşünce ve ifadenin suç olmadığı, kitapların sansürlenmediği günler görelim Kitap suç işlemez ama suçlu anlatır #SansürsüzTürkiye" dedi.

KİTABEVİ EMEK ÖDÜLÜ: ANTİK SAHAFA

Düşünce ve İfade Özgürlüğü Ödülleri kapsamında, ağır ekonomik ve siyasal koşullar altında mesleğini inatla sürdüren bir bağımsız kitapçıya verilen Kitabevi Emek Ödülü ise bu yıl yayıncı dünyasına kitapçı olarak ilkel ve özverili çalışmalarıyla 23 yıldır Tarsus'ta hizmet veren Antik Sahaf'a verildi. Antik Sahaf'ın kurucusu ve sahibi İsmail Kün ödülünü Türkiye Yayıncılar Birliği Başkanı Kenan Kocatürk'ten aldı.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP



İstanbul'da Bir Çay

İnstitut français Ankara Müdürü gazeteci-yazar ve radyo programcısı Sébastien de Courtois'ın "Un thé à Istanbul" adlı Fransızca kitabı Türkçe'ye çevirilerek kitap raflarında yerini aldı. Orijinali 2014 yılında Le Pass-seur tarafından yayınlanan İstanbul'da Bir Çay, Mehmet Emin Özcan tarafından Türkçeye kazandırıldı ve Heyamola Yayınları tarafından baskıya hazırlandı. Sébastien de Courtois bizi, aşık olduğu bu efsanevi kentin ruhuyla tanışmamız için şirsel bir gezintiye davet ediyor. Bir Fransız yazarın gözünden kentimize ve kendimize bakıyoruz. Şehirin şaşkın aşığı ve mekânın gerçek bir uzmanı olan Sébastien de Courtois, okuru yüzyıllar boyunca sokaklarda geçen büyüleyici ve tutkulu bir edebi yürüyüşe çıkarıyor. (Tanıtım Bülteninden) Heyamola Yayınları / 192 sf / 50 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Seyir / Piraye / Mona Kitap
- Var Mısın? / Doğan Cüceloğlu / Kronik Kitap
- Bu Da Geçer / Ece Temelkuran / Everest Yayınları

ALBÜM



Hazi / Sayende

Müzikseverlerin "Woo Hoo" Grubu ve Dream TV'deki programlarından hatırlayacağı Hazi (Hazal Kazancı), yeni şarkısı "Sayende"yi geçtiğimiz günlerde yayınladı. Sayende; müziyenin, özellikle pandemi döneminde yaşanan kadına şiddet olaylarından etkilenerek yazdığı bir şarkı... Senaryosunu Hazi'nin yazdığı şarkının klibinde Türkiye'den ve yurtdışından kadınlar rol aldı. Karakter, mevkî, dil, din ve daha başka birçok açıdan farklı olan bu kadınların ortak noktası, hoşgörü. Uzun yıllar boyunca televizyon ve eğlence sektöründe çalışan Hazi, 2019'da ilk tekisi "Out Of Mind"ı yayınladı. 2017 yılında Karayiplere taşınan ve yoluna bağımsız sanatçı olarak devam eden Hazi, söz yazmaya ve beste yapmaya devam ediyor.

Ruhu doyanır şarkılar:

- Fotoğraf / Pili Bebek
- Çürüdüm / Evdeki Saat
- Nefes Bile Almadan / Redd

DİZİ



Good Morning Veronica

Brezilya yapımı suç drama dizisi "Bom Dia, Verónica" (Good Morning, Veronica), 1 Ekim 2020'de Netflix ekranlarına geldi. Kısa zamanda da gerilim dizisi sevenlerin beğenisini kazandı. Dizi, Ilana Casoy'un Andrea Killmore takma adıyla 2016'da yayınlanan aynı adlı romanından uyarlandı. "Bom Dia, Veronica", Sao Paulo Karakolu'nda masa başında çalışıp, bürokratik rutin içerisinde görevini yapan sili bir polis memuru Veronica Torres'i merkezine alan bir dizi. Evli ve iki çocuk annesi olan Veronun hayatı, karakolda bir kadının intihar etmesiyle değişir. Aynı hafta içinde Veronica, hayatı için yardım isteyen çaresiz bir kadından isimsiz bir telefon alır ve soruşturma becerisini iki vakayı çözmek için kullanmaya karar verir. Kurbanlar, internete bir dolandırıcı tarafından kandırılır ve intihara sürüklenen genç bir kadın ve zeki bir seri katil olan üst düzey bir askerin boyunu eğdirilmiş karısı. Veronica, araştırmaların derinliklerine indikçe, ülkesindeki kadınların karşı karşıya kaldığı şiddetle yüzleşiyor; kendisini ve ailesini tehlikeye atan kötü dünyada hayatta kalmaya çalışıyor.



"Oscar'ın Kısaları" İstanbul Modern'de

İstanbul Modern Sinema da kısa film gösterimleri "Oscar'ın Kısaları" ile devam ediyor. "Gelecek Kısa" programında Oscar'a aday 8 kısa film, 28-31 Ocak tarihlerinde çevrimiçi olarak erişime sunulacak. İstanbul Modern'in web sitesi üzerinden erişime açılan filmler, gösterim programında belirtilen tarih ve saat aralıklarında yayında kalacak. "Biz de Varız!"'in ardından ikinci seçki olarak sinemaseverlerle buluşan "Oscar'ın Kısaları" seçkisi, 2020 yılında Akademi Ödülleri'nde animasyon ve canlı çekim dallarında Oscar'a aday olan 8 kısa film den oluşuyor. Seçkide "Bir Kız Kardeş", "Kardeşlik", "Nefta Futbol Kulübü", "Saria", "Komşuların Penceresi", "Evlat", "Hatırlamaya Değer" ve "Kız Kardeşim" filmleri yer alıyor.

Sanatçılar çıkış yolu arıyor

Pandemi nedeniyle zor koşullarda yaşayan sanatçılar biraraya gelip seslerini duyurmaya çalışıyor

Pandemi nedeniyle zor koşullarda yaşayan sanatçılar biraraya gelip seslerini duyurmaya çalışıyor. Pandemi nedeniyle kültür- sanat etkinliklerinin neredeyse durmasından dolayı sanatçılar oldukça zor koşullarda yaşıyor. Sosyal güvencesizlik, kira, vergi gibi sorunlarla boğuşan sanatçılar biraraya gelip sorunlarını konuşmaya ve seslerini duyurmaya çalışıyor. Bu girişimlerden biri de Eğitimci Sanatçılar Derneği tarafından gerçekleştirildi. Eğitimci Sanatçılar Derneği, İnsani Finans Uzmanı Eğitimci Gülru Sezginer ve Vatandaşlık Temel Geliri Araştırma Geliştirme Kültür ve Yayıncılık Derneği'nin katkılarıyla düzenlenen "Salgında Sanatçılar" konulu online toplantıya yazarlar, şairler, tiyatro oyuncular, müzisyenler, ressamlar, gazete yazarları yanı sıra İngiltere'den psikolog yazarlar katıldı. Toplantıda öne çıkan talepler özetle şöyle: ● Kültür Bakanlığı'nın 320 milyon liraya ulaşmış olan özel



kopyalama harçları, zaten bu sanatçıların hakkıdır, bireysel sanatçılara destek verilmeli, ● Oyuncular sete gittiği gün için sigorta ediliyor, bu nedenle dansçılar, ses sanatçıları, opera oyuncularını işsizlik maaşına başvuramıyor. Sosyal güvence için oyuncularla 4A üzerinden işçi gibi sigorta yaptırılmalı, ● Devlet sanatçılara pandemi süresince aylık asgari ücretten az olmamak üzere hibe olarak katkıda bulunmalı, ● Basılı eserlerden KDV kaldırılmalı, ● Bu dönemde meslek birlikleri birbiriyle koordinasyon içinde olmalı ve dayanışmalı.

70'li yılların Kadıköy anıları

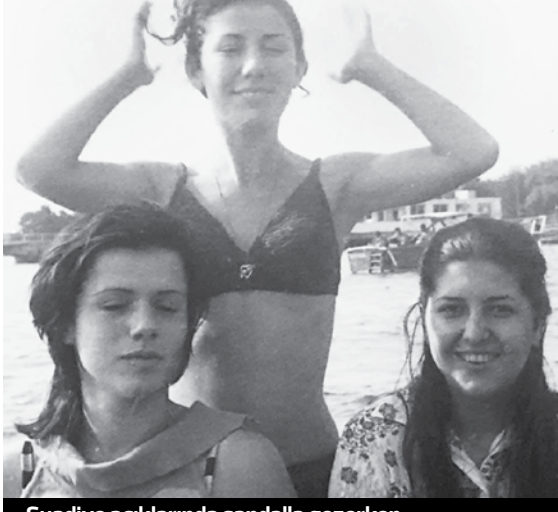
Semtler, mekânlar, şehirler zaman geçtikçe değişiyor; yeni yaşanmışlıklar, yeni kültürler ediniyor. Kadıköy de hem kültürel hem de tarihi olarak birçok yaşanmışlığı içinde barındırıyor. 1970'li yıllarda Kadıköy'de yaşayan Şelale Gültekin, bize anılarını anlattı

● Evin ARSLAN

Yaşyoruz bir semtte, geziyoruz caddelerini, sokaklarını... Ama bir yandan da geçip giderken bir soru takılıyor aklımıza: Sokaklardan böyle hızlıca geçip giderken seneler önce kimler yaşamış olabilir burada? Ve bu semtler, bu binalar ne anılar saklamış olabilir? Sosyal medya bazen anıları keşfetmemize de yardımcı oluyor. Sosyal medyada gezerken, Şelale Gültekin'in bundan 50 yıl önce Kadıköy'de yaşadığını öğreniyorum. Suadiye, Şaşkınbakkal, Caddebostan onun gençlik yıllarının güzel mekânlarına dönüşüyor o yıllarda.

Gültekin, Çanakkale'de doğmuş, üç yaşında babasının tayini dolayısıyla Edirne'ye yerleşmiş. Gültekin, o yıllarda Edirne'nin Yahudilerin çoğunlukla yaşadığı çok modern bir şehir olduğunu söylüyor. Anneannesinin Cumhuriyet döneminin ilk öğretmen-

lerinden biri olduğunu aktaran Gültekin, zamanın çoğunu onunla geçirdiği için beş yaşında okumayı söktüğünü, erkenden ilkokula başladığını anlatıyor. 16 yaşında liseden mezun olunca Gültekin'in yolu üniversite için İstanbul'a düşüyor. Tatbiki Devlet Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda tekstil okuyup mezun oluyor. Ancak erken yaşta evlenip çocuk sahibi olduğu için iş hayatının 40'lı yaşlardan sonra başladığını söylüyor. Gültekin, şu an Beyoğlu Çukurcuma'da 2013'te açtığı ve vintage kıyafetler sattığı Pied de Poule'ü işletiyor ve genellikle dizi, film, moda çekimlerine ürün temin ediyor.



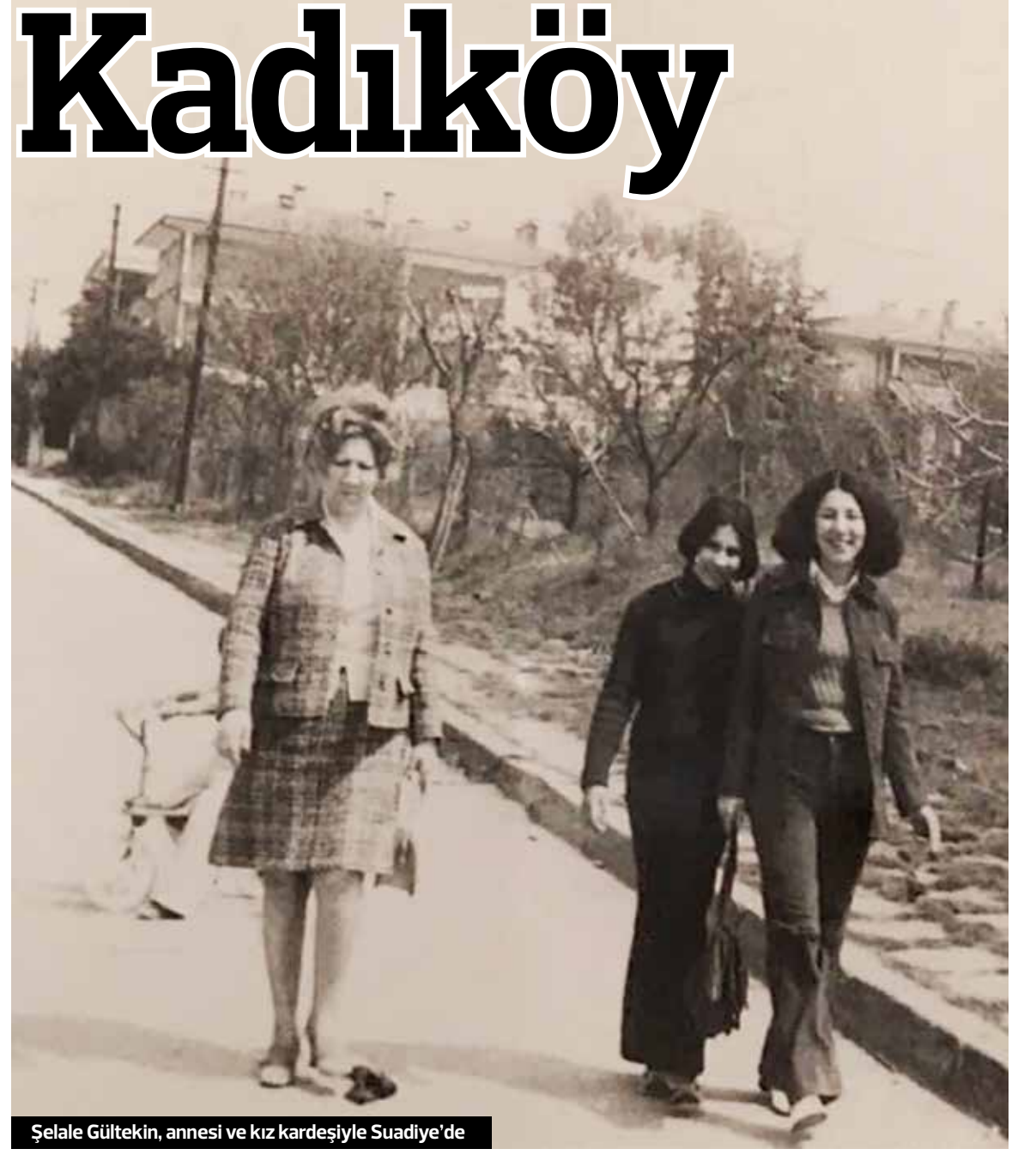
Suadiye açıklarında sandalla gezerken



Yıl 1972, Gültekin Tatbiki'de sınıf arkadaşlarıyla

PODYUMU ANDIRAN BAĞDAT CADDESİ

Şelale Gültekin, 1970'lerde Suadiye Ayşe Çavuş'ta halasının evinde kalmış. Kocaman, meyve ağaçlarıyla dolu bir bahçenin olduğunu ifade eden Gültekin, o zamanlar yüksek binaların olmadığını, en fazla 4-5 katlı apartmanların olduğunu söylüyor. 1974 yılına kadar Kadıköy'de yaşayan Gültekin, konuşurken laf arasında "Kadıköy'ün tüm sokaklarını ezberlerim" diyor ve şöyle anlatıyor: "Kadıköy'ün Suadiye, Şaşkınbakkal, Caddebostan gibi



Şelale Gültekin, annesi ve kız kardeşiyle Suadiye'de

bölgeleri daha çok yazıkçıların sayfiye olarak kullandıkları bölümdü. Bağdat Caddesi sanki bir defilenin podyumu gibiydi akşamüstleri, en son moda giysilerle piyasa yapılır, şık kafelerle boy gösterilirdi. Pergola, Borsa, Divan Pastanesi, Kulüp 33 bunların başında idi. Hatta Apollo 11 uzay aracının aya iniş yapmasını da dev ekrandan 20 Temmuz 1969'da orada izlemiştik."

70'li yıllarda Suadiye Otel, Suadiye Plajı, Caddebostan Plajı, Süreyya Plajı (Maltepe), Bostancı ve Moda kadınlar hamamının en çok tercih edilen plaj ve hamamlar olduğunu söyleyen Gültekin "Arzu eden Salacak Plajı'ndan buz gibi suda yüzebilirdi. Suadiye'den kayak kiralayıp denize kayıktan atlayarak girmenin keyfi de bir başka idi, adalara karşı. Daha henüz sahil yolu yapılmamıştı, kalburüstü ailelerin villaları kıyı boyunca sıralanır, altlarındaki kayıkhanelerdeki lüks motorlar dikkatimizi çekerdi. Yazın motorların arkasında su kayığı yapan mı istersiniz, sürat motorlarıyla Adalar arasında gidip gelen gençler mi? St.Tropez kadar alımlı idi yazları bu kıyı şeridi." diyor.

EN GÜZEL AŞK ŞARKILARI...

Müzik ve konser anılarını da anlatıyor Şelale Gültekin. Geceleri Suadiye Club Reşat'ta Erkut Taçkın çıkarken; Şaşkınbakkal'daki Atlantik Sineması'nın en üst terasındaki Çatı'da Alpay en güzel aşk şarkılarını yorumlarmış... Gültekin "Yazlık sinemalar ayrı bir alem. Caddebostan Budak, Suadiye Can, Bostancı Deniz, Şenesenler'de Türk film-

leri oynatan sinema... İnsanların toplu olarak sıcak yaz akşamları hep birlikte mutlu saatler geçirdiği, anılarının en güzelleri. Gazozcu, buzz diye bağırarak frigocu; insanların kaynaştığı, sınıf farkının ortadan kalktığı mekanlar. Şimdi evlerde herkes kendi yalnızlığını yaşıyor. O zamanları bir başka yapan nedenlerden biri de bu." diye anlatıyor.

Kadıköy'ün kendisi için ilk gençliğinin dolu dolu geçtiği özel bir yer olduğunu söyleyen Şelale Gültekin "Biz sevginin gücüne ve kendine inanan, hayallerini gerçeğe dönüştürmeye çalışan özgüvene sahip bir kuşaktık. Kadıköy aydın, entelektüel insanların yaşadığı bir yerd. Kötü giden bunca şeye rağmen hala bu yönünü kuvvetle koruyor. Eskisi kadar olmasa bile, ne zaman vapurla karşıya geçsem kitap ya da gazete okuyan bir iki kişi, gezici müzisyenler ümidi mi yineliyor. Rahat bir nefes alıyorum daha iskeleye indiğim ilk andan itibaren. Hissettiğim aidiyet hissi, ben değil biz olmanın hissettirdiği mutluluk, dayanışma, kardeşlik daha bir sürü insanı kavram. Sanki Kadıköy'ün toprağı suyu başka, göçle gelen insanları bile olumlu etkiliyor." diyor.

Kıyımın da çok fazla olduğunu belirten Gültekin, Adalar'dan bakıldığında Kadıköy'de her yerin beton olduğunu ifade ediyor. Gültekin sözünü şöyle sonlandırıyor: "Benim gençliğimde Ankara asfaltının gerisi arazi idi, bomboştu, hatta kurtların indiği söylenirdi kış mevsiminde. Şimdi her yer toprak, yeşil teslim olmuş betona, çimentodan bir mezar gibi. İçinde iken belki hissetmeniz bu kadar yoğun değil ama gerçek aynen anlattığım gibi."

"Vapurlarıyla İstanbul" Kadıköy rıhtımında

● Fırat FISTIK

Şehir Hatları'nın tarihi, 1940'ların ortalarına kadar Boğaz, Marmara ve Haliç hatlarında vapurlarla yolu taşımacılığı gerçekleştiren üç ayrı işletmeye dayanıyor. Marmara hattındaki işletme 1862'de Fevaid-i Osmaniye İdaresi'ne, 1871'de İdare-i Aziziye İdaresi'ne, 1878'de İdare-i Mahsus'a, 1910'da Osmanlı Seyr-i Sefain İdaresi'ne dönüştü.

1933'te Seyr-i Sefain İdaresi çatısı altında; Adalar, Anadolu Yakası iskeleleri ve Yalova'dan oluşan Marmara hattında faaliyet gösteren Akay İdaresi kuruldu. Akay İdaresi ise, 1937'de kurulan Devlet Denizyolları İşletme Umum Müdürlüğü çatısı altında yer alan Şehir Hatları İşletmesi'ne dönüştü. 1858'den itibaren Haliç hattında faaliyet gösteren vapurların bu işletmeye bağlanmasının yanı sıra 1851'de kurulan Şirket-i Hayriye de kamulaştırıldı ve aynı işletmeye devredildi. Bu şekilde vapur taşımacılığı, tek bir çatı altında toplanmış oldu.

2005 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) devredilen Şehir Hatları, 2010 yılında son halini aldı ve Şehir Hatları Turizm San. Tic. A.Ş. kuruldu.



Şehir Hatları'nın 170. yılına özel olarak Kadıköy'de "Vapurlarıyla İstanbul" adıyla açık hava sergisi açıldı. Sergi Ahmet Gülerüz'ün fotoğraflarından oluşuyor. 1938 yılında İstanbul'da doğan Ahmet Gü-

lerüz yüksek öğrenimini Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Sanatlar bölümünde tamamladı. Gülerüz, uzun süre reklamcılık alanında çalıştı. Gülerüz'ün, önceleri bir hobi olarak başlayan gemi ve deniz sevgisi, yıllar geçtikçe önemli bir koleksiyona dönüştü. Denizcilik ve gemilerle ilgili birikimini toplumla da paylaşmak isteyen Gülerüz, dostu Alman mühendis Bernd Langensiepen ile birlikte 1988 yılında "Ottoman Torpedoboats and Dest-

50 DENİZ TAKSİ İŞE BAŞLIYOR

Şehir Hatları'nın 170. yılı etkinliğinde konuşan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, yaz aylarında 50 deniz taksinin sisteme katılacağını açıkladı. Deniz taksileri 10 kişi kapasiteli olacak ve Adalar'dan Sarıyer'e, Beylikdüzü'nden Üsküdar'a, Pendik'ten Bakırköy'e hizmet verecek.

Şehir Hatları'nın 170. yılında Kadıköy'de "Vapurlarıyla İstanbul" sergisi açıldı. İki iskelenin arasına yerleştirilen sergi, Ahmet Gülerüz'ün eski fotoğraflarından oluşuyor



ruyers" ve 1995'te "Ottoman Steam Navy" adıyla iki kitap yazdı. İngiltere ve Almanya'da yayınlanan bu kitapların yanı sıra Gülerüz'ün "Osmanlı'da Yelken", "Yandan Çarklıdan Günümüze İstanbul Vapurları", "Ertuğrul Savarona ve Türk Devlet Yatları" ve "Yavuz ve Midilli" gibi kitapları da bulunuyor.

Yirmi yılı aşkın bir süredir Gemi Modelcileri ve Gemi Severler Derneği yönetiminde bulunan ve dernek başkanlığını yürüten Gülerüz, "Vapurlarıyla İstanbul" sergisiyle ilgili şunları söylüyor: "Sergi bir ay boyunca kalacak. Ancak kar ve hava koşulları nedeniyle ne olur onu bilemem. Ben grafikçiyim aslında ama uzun yıllardır fotoğraf çekiyorum. 1950'lerin başından beri. Vapurlar da benim özel ilgi alanıma giriyor. Özellikle o yıllardan bugüne çok şey değişti. Bu fotoğraflar da bunu anlatıyor zaten."

Sergide geçmiş dönemden vapurların fotoğrafları, vapurlardaki insanların yolculukları, tarihi iskeleler yer alıyor.



PAŞABAHÇE VAPURU, GERİ GELİYOR Şehir Hatları'ndaki bir diğer yenilik ise 10 yıl önce İBB'nin Beykoz Belediyesi'ne verdiği tarihi Paşabahçe vapurunun yenilenmesi. Şehir Hatları tarafından restore edilen vapur, yeniden deniz ulaşımına kazandırılacak. 69 yaşındaki Paşabahçe Vapuru, İstanbul'un en hızlı vapuru olma özelliğini taşıyor. 1952 yılında İtalya'nın Taranto şehrinde savaş gemisi olarak yapılan tarihi vapur, İtalya'dan İstanbul'a 2 buçuk günde gelmişti.



GENÇ

KADINLAR eşit eğitim istiyor

"Kadın üniversiteleri"nin açılmasına dayanak gösterilen 1901 yılına ait Japonya'daki okullar, genç kadınlar tarafından eleştiriliyor. Üniversite Kadın Meclisleri üyesi Ebru Batur, "Geçen yüzyılın cinsiyetçi kararlarını 2021'e taşımaya çalışıyorlar" diyor

● Simge KANSU

2021 yılı Cumhurbaşkanlığı Yıllık Programı'nda yer alan "kadın üniversiteleri" projesine genç kadınlar karşı çıkıyor. Geçtiğimiz günlerde resmi gazetede yer alan programda yükseköğretimde çeşitliliğin artırılacağı belirtilerek "Japonya örneği incelenerek sadece kadın öğrencilerin kabul edildiği kadın üniversiteleri kurulacaktır" denildi. Programda, kurulması planlanan ilk kadın üniversitesinin akademik birimlerinin oluşturulmasına yönelik çalışmaların da başlatılacağı vurgulanıyor. Üniversite Kadın Meclisleri üyesi Ebru Batur, uzunca bir süre gündemi meşgul etmesi beklenen kadın üniversiteleri hakkında görüşlerini paylaştı.

"EŞİTSİZLİĞİ KÖRÜKLÜYÖR"

Ebru Batur, bu uygulamanın asıl amacının kadınları toplumsal hayattan soyutlamak olduğunu belirtiyor ve şöyle devam ediyor: "Biliyorlar ki bizler eşit ve modern bir hayatı kazanmak için yılmadan mücadele ediyoruz. Hem sokakta, hem eğitim alanlarında geri adım atmıyoruz. Bunun karşılığında ise önce toplumsal cinsiyet eşitliği dersi müfredattan kaldırıldı. Cinsiyet eşitliğini hepten ahlaksızlık olarak damgalamaya çalışıyorlar. Müfredat değişiminden sonra ise kadın üniversitelerini gündeme getirdiler. Ben bu konuyu pembe otobüslere benzetiyorum. Görünüşte kadınları korumaya yönelik olan bu adımlar, eşitsizliği çözmek yerine körüklüyor."

"Kadınların tacize veya şiddete uğramasının çözümü ayrı okullara gitmeleri ya da ayrı otobüslere binmeleri değildir." diyor Batur, "Bunun yerine okullarda ve dışarıda yaşanan tüm şiddet biçimlerine karşı yıllardır söylediğimiz gibi 6284 ve İstanbul Sözleşmesi madde madde uygulanmalıdır. Kadınlar şikâyetçi olmak için karakola gittiklerinde geri çevrilmezlerse, 6284'ün gerektirdiği koruyucu önlemler etkin biçimde uygulanırsa cinsiyet eşitliğine doğru önemli bir adım atılmış olacaktır. Gerek kadın üniversiteleri gündemine gerekse İstanbul Sözleşmesi'ne yönelik saldırılara karşı kadınlardan gelen tepkilere baktığımızda görüyoruz ki kadınların talebi çok net. Toplumsal hayatın içinde, erkeklerle eşit olarak yaşamak." diyor.

Kadın Üniversitesi konusuna alakalı gösterilen örnekleri de eleştiren Batur, "yerli ve millî olma" konusuna dikkat çekiyor: "Benim en çok aklıma takılan konu 'Japonya'da da var' dayanağı. Japonya'da bahsettiklerimiz üniversite 1901 yılında kurulmuş. Geçen yüzyılın cinsiyetçi kararlarını 2021'e taşımaya çalışıyorlar. Üstelik bunu planına alan iktidar, İstanbul Sözleşmesi'ne saldırırken tüm tezini kendi ifadeleriyle sözleşmenin yerli ve millî olmaması üzerinden kurmuştu. Bu çelişkileri tüm netliğiyle ifade etmek gerekir."



"MEVCUT EĞİTİMDEN FARKLI"

Bundan sonrası için kadınları uzun soluklu bir mücadelenin beklediğini söyleyen Ebru Batur, "Sadece kadın üniversitelerine karşı değil, karşı karşıya geldiğimiz tüm eşitsizliklere karşı mücadele etmemiz gerekiyor. Bu mücadeleyi örgütlü, kararlı şekilde vermeliyiz ki o üniversiteler kurulmasın. Eğer bir yolunu bulup kurarlarsa 'o saatte orada ne işi varmış' söylemelerinin yerini 'karma üniversitede ne işi varmış' alacak." diyor.

Batur, kadın üniversiteleri için kurgulanan müfredatın da farklı olduğunu belirtiyor: "Üremeyi artırıcı dersler, din dersleri hedefleniyor. Bu tam anlamıyla kadınların kazanılmış haklarına, birer üreme makinası gibi görülmemek için verilen mücadeleye bir saldırıdır. Cinsiyetli okullar demek cinsiyetli kantinler, cinsiyetli tartışma alanları, cinsiyetli kampüsler demektir. Kadın üniversiteleri bir kez kurulursa sayısı da artırılmaya çalışılacaktır. Cumhurbaşkanlığı planında görüyoruz ki kadınlar için planladıkları eğitim, mevcut üniversite eğitiminden farklı. Bu da elbette genç kadınların mezun olduktan sonra iş bulmalarını zorlaştıracak. Eşit eğitim alamazsak eşit iş imkânına, eşit ücrete de sahip olamayacağız. Tabii bu iktidar için iyi olacak. Çünkü işsizliği 'kadınlar çalıştığı için erkekler işsiz' noktasından ele almaya çalıştıklarına şahit olmuştuk."

"Şu anda Üniversite Kadın Meclisleri olarak her gün kayyım rektör atanan Boğaziçi'nde direniş alanına da nöbetteyiz." diyor Batur, son olarak şunları söylüyor: "Gerek Boğaziçi nöbetinde, gerek eylemlerimizde ve sosyal medyada kadın üniversitelerini neden istemediğimizi gündemden düşürmüyoruz. Henüz açılmalarıyla ilgili somut bir adım atılmış değil, hedefimiz bu adımı atılmadan durdurmak. Ancak somutlaşması durumunda da her zaman olduğumuz gibi onlarca şehirde meydanları doldurmaya hazırız."

JCI KADIKÖY'DEN GİRİŞİMCİ KADINLARA DESTEK

JCI Kadıköy, girişimci kadınları desteklemek için "Genç Kadın Girişimciler" projesini başlatıyor. Bu projede 10 kadına eğitim ve mentörlük desteği sunulacak

● Evin ARSLAN

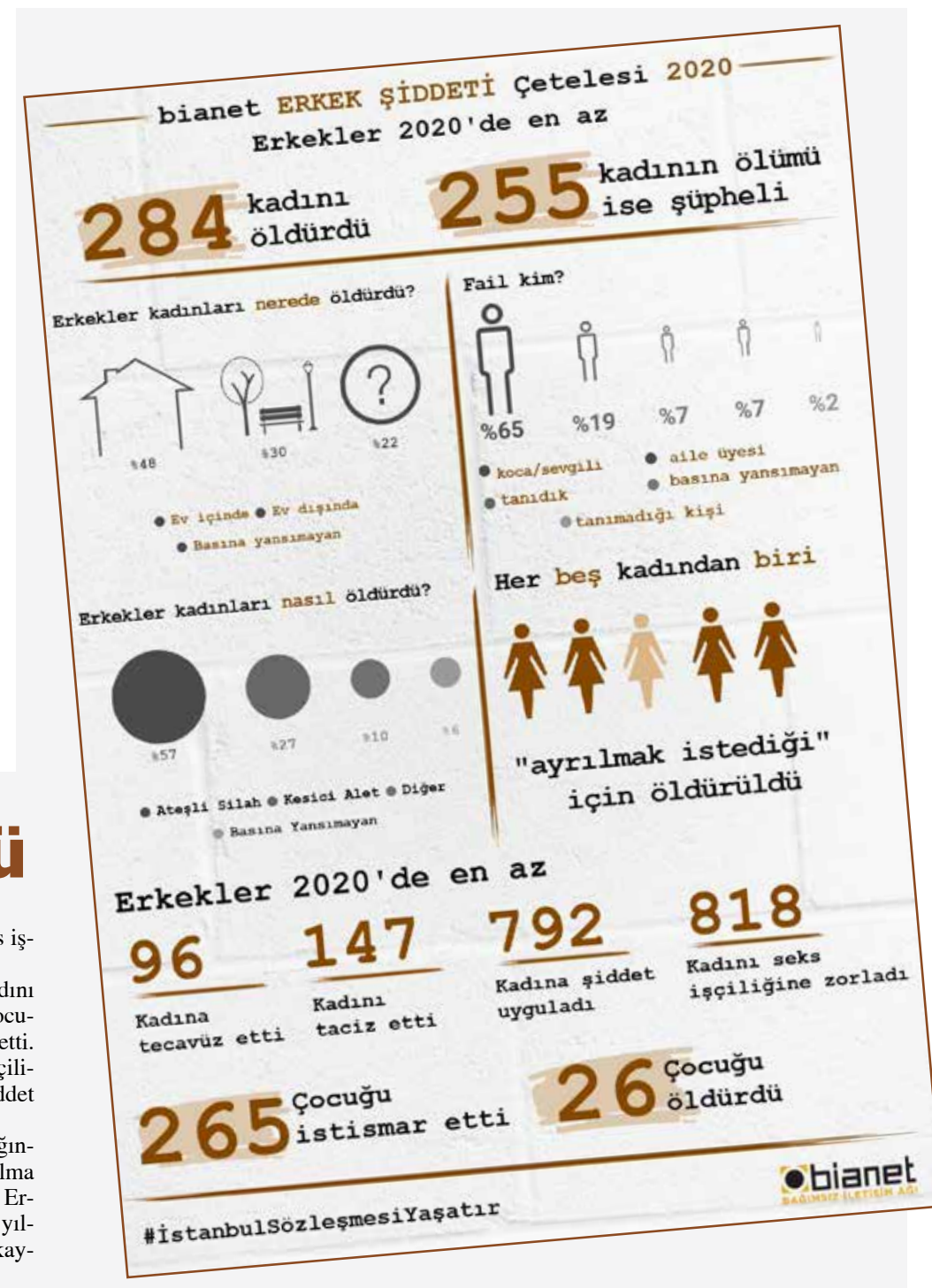
Genç Liderler ve Girişimciler Derneği (JCI Türkiye)'nin 24 şubesinde biri olan JCI Kadıköy, "Genç Kadın Girişimciler" projesini hayata geçiriyor. Bu projede amaç girişimci kadınları desteklemek ve büyümelerini sağlamak. Misyonlarının gençleri olumlu yönde değişimler yaratmaları için motive etmek ve liderlik yönlerini güçlendirmek olduğunu söyleyen JCI Kadıköy Başkanı Simge Gözcüler, sosyal, kültürel, kişisel gelişim gibi birçok alanda proje ürettiklerini söylüyor.

Gözcüler, "Genç Kadın Girişimciler" projesinin amacını şöyle anlatıyor: "JCI Kadıköy olarak, pandemi süreci ile birlikte olumsuz etkilenmeye başlayan İstanbul'da yaşayan genç, yeni iş kurmuş kadınların kapasitelerini artırmak ve gelişmelerini desteklemek amacı ile proje yazmaya karar verdik. Projeimizin temel amacı; İstanbul'daki 18-40 yaş arası şirket yaşı 1 ila 3 yıl olan 10 kadın girişimciye eğitim ve mentörlük desteği vermektir. Pandemi süreci ile birlikte online olarak yapacağımız eğitimlerde katılımcı sayısını sınırsız tutacağız. Sadece mentörlük için 10 kadın girişimciyi belirli kriterlere göre seçeceğiz. Diğer bir amacımız; girişimci kadınlar ve potansiyel girişimci kadınlar için kadın girişimciliğinin desteklenmesine yönelik farkındalık yaratmaktır."

Türkiye'de kadınların, girişimci olarak karşılaştıkları sorunların yanı sıra kadın olmalarından dolayı da farklı engellerle karşılaştıklarını söyleyen Gözcüler, "Türkiye'de kadın girişimcilerin bir kısmı, ücretli istihdam olanakları konusunda umutsuzdur ve tek gelir getirci faaliyet alternatifinin kendi işini kurmak olduğunu düşünür."

Bu durumda, girişimci, iş yaşamında gördüğü bir fırsattan yola çıkmaksızın, mantık çerçevesi ve dizayn olarak zayıf bir iş fikri ile yola çıkar. Bu temelde kurulmuş olan işlerin, kuruluş sürecini izleyen kısa bir süre içerisinde piyasadan çekilme riskinin doğduğu gözlemlenmektedir. Bu durum, kurulan işletmelerin ilk yıllardaki kapanma oranlarının neden yüksek olduğunu kısmen açıklamaktadır. Kadın girişimcilerin eğitim ve mentörlük desteğinden yoksun olması ile birlikte de bu sorunlar daha çok ortaya çıkmaktadır" diyor. Simge Gözcüler, girişimci kadınlara eğitim ve mentörlük desteği vererek gelişmelerinin daha kurumsal ve sürdürülebilir olmasına yardımcı olmayı hedeflediklerini ifade ediyor ve sözü şöyle sonlandırıyor: "Girişimci kadınların desteklenmesi için toplumda daha fazla farkındalık yaratmak istiyoruz."

Projenin kayıt linkine JCI Kadıköy ve proje ortağı Arya Women'ın sosyal medya hesaplarından ulaşabilirsiniz. Projenin son kayıt tarihi ise 29 Ocak 17.00.



Erkekler 2020'de 284 kadını öldürdü

Aylık erkek şiddeti çetelesinin yanı sıra yıllık çeteleyle birlikte yılda en az 13 çetele yayınlayan bianet 2020 erkek şiddeti çetelesini açıkladı.

bianet'in 1 Ocak 2020 - 31 Aralık 2020 döneminde Türkiye'deki yerel, ulusal ve internet basınına yansıyan haberlerden derlediği güncel verilere göre, erkekler, 2020'de en az 284 kadını ve 26 çocuğu öldürdü.

En az dört kadına tecavüz eden erkekler en az 61 kadına şiddet uyguladı. Aralarında oğlan çocukların da olduğu en az sekiz çocuğu istismar eden erkekler, en az 11 kadını

Erkekler, 2020'de en az 284 kadını öldürdü, 147 kadını taciz etti, 265 çocuğu istismar etti, 96 kadına tecavüz etti

taciz etti. Erkekler en az 43 kadını da seks işçiliğine zorladı.

Erkekler, 2020'de en az 284 kadını öldürdü, 147 kadını taciz etti, 265 çocuğu istismar etti, 96 kadına tecavüz etti. Erkekler en az 818 kadını seks işçiliğine zorladı, en az 792 kadına şiddet uyguladı.

2020'ye genel olarak bakıldığında 2019 yılına göre kısmi bir azalma söz konusu. Ama 2019 zaten bianet Erkek Şiddeti Çetelesi'nin tutulduğu on yıllık zaman diliminde en çok cinayetin kaydedildiği yıldır.



● Fırat FİSTİK

İBB Meclisi'nde haftalardır tartışmaya neden olan 142 yeni Halk Ekmek büfesi sonunda açılıyor. İBB Meclisi AKP grubu daha önce teklifi reddederek komisyona göndermişti. Meclisin ocak ayı toplantısında ise ek maddeler eklenerek teklif yeniden görüşüldü ve kabul edildi.

Karara göre büfeler sadece şehit yakınları, gaziler, yüzde 40 veya üzeri engelliler tarafından işletilecek. Daha önce İstanbul genelinde 177 Halk Ekmek büfesi vardı. Şimdi bu sayı 319'a yükselecek.

Kadıköy'e 14 yeni Halk Ekmek büfesi

14 tanesi Kadıköy'de olmak üzere İstanbul'da 142 yeni Halk Ekmek büfesi açılıyor. İBB Meclisi'nde alınan karara göre yeni büfeleri sadece şehit yakınları, gaziler ve engelliler işletebilecek



KADIKÖY'DE NEREDE OLACAK?

Kadıköy'de yeni açılacak 14 Halk Ekmek büfesinin bulunacakları yerler:

- ◆ Bostancı: Vukela Cad. Kuloğlu Camii önu
- ◆ Caddebostan: Bağdat Cad. İstanbul Tarım İl Müdürlüğü önu
- ◆ Caddebostan: Göztepe Parkı girişi
- ◆ Caddebostan: Bağdat Cad. Çam Fıstığı Sok. keşişimi
- ◆ Caddebostan: Bağdat Cad. ile Ethem Efendi Cad. keşişimi
- ◆ Caddebostan: Bağdat Cad. Gıda ve Yem Müdürlüğü karşısı, çiçekçi büfesi yanı
- ◆ Caferağa: Rihim Cad. Haldun Taner Tiyatrosu'nun karşısı, İETT durağının yanı
- ◆ Caferağa: Eminönü-Karaköy İskelesi önu, özel büfe yanı
- ◆ Caferağa: Beşiktaş-Adalar İskelesi önu
- ◆ Eğitim: Evlendirme Dairesi karşısı
- ◆ Göztepe: Bağdat Cad. Ali Haydar Ersoy Ortaokulu yanı
- ◆ Merdivenköy: Fahrettin Kerim Gökay Cad. Vakıfbank yanı
- ◆ Osmanağa: Osmanağa Camii önu, çiçek büfesi yanı
- ◆ Suadiye: Caddebostan Garanti Bankası önu.

BAKKALLARA DA VERİLİYOR

İBB tarafından üretilen ürünler dışında bir satış yapılmayacak ancak yeni ürünler İBB bünyesinde eklenebilecek. Halk Ekmek ürünlerinin daha ulaşılabilir olması amacıyla talep eden bakkalların da satış yetkisi olacak. Halk Ekmek, şu anda İstanbul genelinde 373 bakkala da ürünlerini ulaştırıyor.

İBB Meclisi'ndeki tartışmada, 25 yıllık AKP döneminde sadece üç şehit yakınına büfe verildiğini belirten CHP'li meclis üyeleri, işletmeciler arasına kadınların da alınması gerektiğini söyledi. Bu talebi AKP'liler kabul etmezken, CHP'liler bu maddelerin, zorlamak için getirildiğini savundu.

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, daha önce 142 yeni Halk Ekmek büfe teklifinin reddedilmesi üzerine mobil büfeleri devreye sokmuştu.

BAKANLIK, GERİ ADIM ATTI

Tarım ve Orman Bakanlığı, geçen hafta pazarlar dışında seyyar ekmek satışını yasaklayan bir genelge yayımlamıştı. İBB'nin mobil ekmek büfelerini de kapsadığı için sosyal medyada yoğun bir şekilde eleştirilen karar sonrası Bakanlık yeniden bir açıklama yaptı ve konunun İBB ile alakalı olmadığını duyurdu.

İBB Halk Ekmek A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanvekili Özgen Nama, açıklama sonrası Tarım ve Orman Bakanlığı'nın geri adım attığını söylerken İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Dün yazılan yazı, başka türlü bir uygulama olarak sahaya yansısaydı bile biz, ekmek satışıyla devam edecektik. Hazırlığımız o yöndeydi. Tarım Bakanlığımız açıklamayı yaptı. Onu kastemediklerini ifade ettiler. Dolayısıyla sorun kalmadı" dedi.



LABORANTLAR ATANMAYI BEKLİYOR

Atama kontenjanlarının düşük olması sebebiyle çoğu laborant işsiz kalıyor. Laborantlar ile mezun olduktan sonra yaşadıkları sorunları konuştuk

● Evrin ARSLAN



Sağlık çalışanları atama bekliyor ancak özellikle belli meslek gruplarındaki atama sayıları çok düşük kalıyor ve çalışanlar iş bulamıyor. Bunlardan biri de Tıbbi Laboratuvar Teknikerleri. Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, kasım ayında 12 bin sağlık çalışanı alınacağını duyurmuştu. Ancak Tıbbi Laboratuvar Teknikerleri için önlisans için 137; orta-öğretim mezunları için 68 kontenjan açıldı. Bu durum laborantların iş bulmasının önünü tıkiyor.

Laborant Bilal Zengin, sadece önlisansla 70 bin mezun olduğunu ve her yıl ortalama 10 bin mezun verildiğini söylüyor. Özellikle şehir hastanelerinin laboratuvarlarında taşeron alımı arttığını ve laborantların işsiz kaldığını söyleyen Zengin, cihaz elemanı adı altında laborant olmayan insanların taşeron olarak çalıştırıldığını ifade ediyor.

"RISK GRUBUNA DAHİL EDİLMELİ"

Laborantların çalışırken riskli alanda çalıştığını söyleyen Zengin, "Bulaşıcı hastalıkların en kolay kan yoluyla geçtiği, laborantların görevlerinin büyük bir kısmının da kan ve kan ürünleri üzerinde çalışmak olduğu düşünüldüğünde laborantların yaptıkları iş itibarıyla sürekli risk altında çalıştıkları görülecektir. Bu nedenle laborantların, yaptıkları iş itibarıyla riskli birim kapsamında değerlendirilip döner sermayelerini de riskli birim üzerinden almaları gerekmektedir." diyor.

Hastanelerde gelişmiş olmasa da laboratuvar olduğunu ancak hepsinin tam teşekküllü olmadığını belirten Zengin "Çoğu ilçe hastanelerinde tüm tetkikler yapılamamaktadır. Örnek olarak 'TBC ve Moleküler Testler' çoğu ilçe hastanelerinde yapılmamaktadır." diye ekliyor. Zengin, her hastanede bulunan laboratuvarların tam teşekküllü yapılmasının hem hizmet hem de laborant istihdamında önemli rol oynayacağını belirtiyor.

"EN BÜYÜK SORUN TAŞERON"

Mezun olan ve atamasını bekleyen Laborant Sena Aslan ise özel sektörde işe alınan laborantların ağır şartlar altında görev tanımının dışında çalıştırıldıklarını ve düşük ücretle çalışmaya mecbur bırakıldıklarını söylüyor. Aslan "Şehir hastaneleri ve devlet hastanelerinde de biz laborantların en büyük sorunu taşeronludur. Her yıl artan mezun sayımız, atama sayılarının az olması ve taşeronlaşma sebebiyle biz laborantlar işsiz kalmaktayız." diyor. Taleplerini ise şöyle sıralıyor: "Taşeron alımına son verilmeli ve buna eğilimi olan kurumlar denetlenerek izin verilmemelidir. Cihaz elemanları laborantlardan oluşmalı. Laborant yerine farklı meslek mensupları çalıştırılmamalıdır. Emekliliği gelen meslektaşlarımızın emekliliği verilmelidir. Her türlü risk ile birlikte çalışan bu meslek risk grubuna kesinlikle dahil edilmelidir." diyor.

ÖNEMLİ DUYURU

Koronavirüs ile Mücadele Kapsamında Sokağa Çıkma Kısıtlamaları Nedeni ile

Sahrayıcedit Pazarı Salı Günü, Koşuyolu Pazarı Pazartesi Günü Kurulacaktır.



**T.C.
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI**
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı : E-32823597-105.02-849013 0123456789
Konu : Meclis Gündemleri

27.01.2021

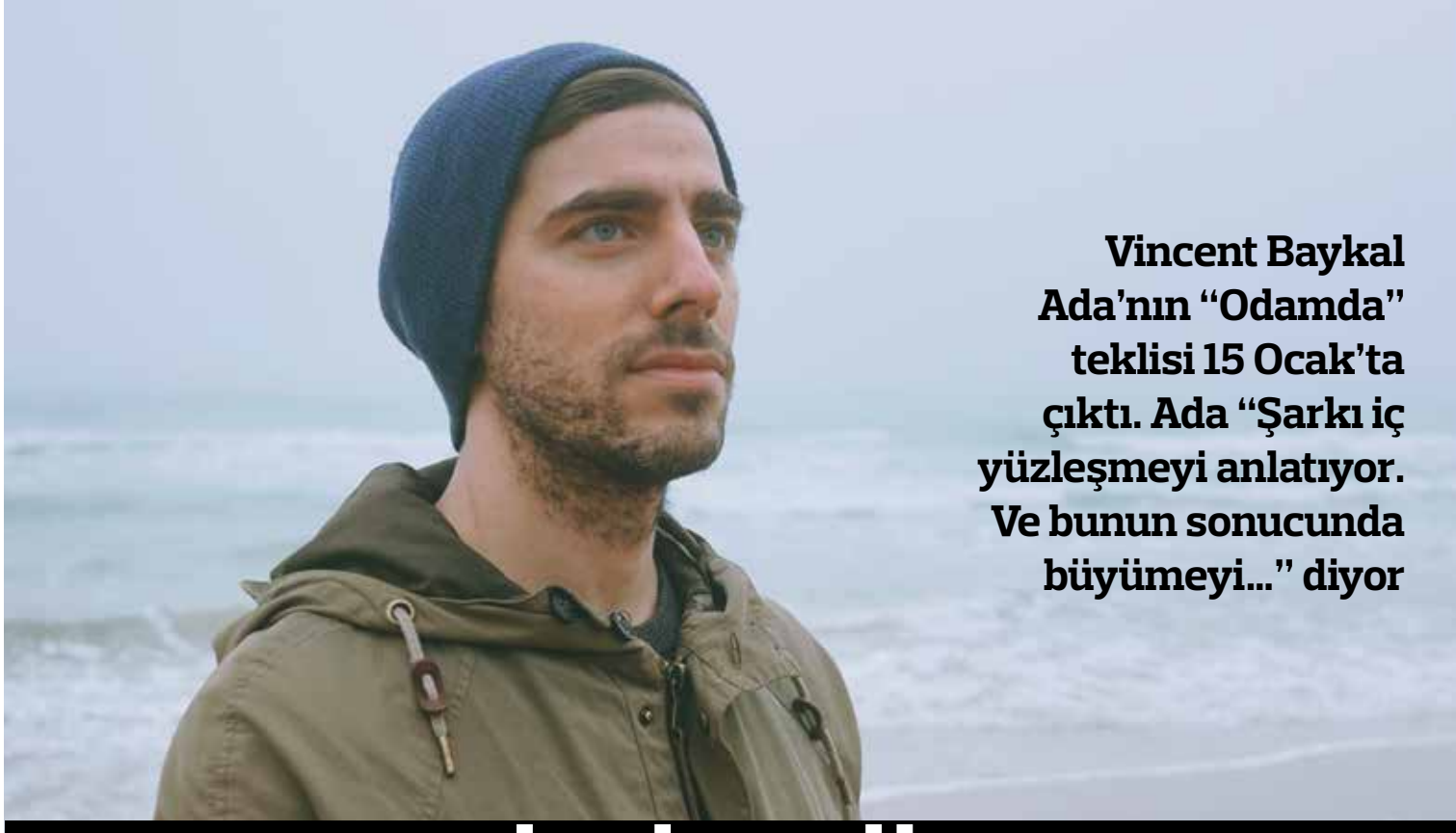
T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 3. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantısı 01 Şubat 2021 Pazartesi günü başlayacaktır. Şubat Ayı Toplantısının ilk birleşimi 01 Şubat 2021 Pazartesi günü, saat 11.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Bostancı Mahallesi 663 Ada, 9 Parsel sayılı taşınmazın bitişğinde Trafo ile ilgili teklifi.
2. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, 2021 yılı bütçesinde uygulanacak Ağaç Revizyonu ücreti tarifesi ile ilgili teklifi.
3. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Göztepe Mahallesi, 2999 Ada, 89 Parsel sayılı yerdeki yapının cephesinin olduğu isimsiz imar yoluna tavsiye niteliğinde isim önerilmesi ile ilgili teklifi.
4. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Göztepe Mahallesi, Ahmet Refik Sokağı ile Kortanpaşa Sokağını birbirine bağlayan isimsiz sokak güzergahına tavsiye niteliğinde isim önerilmesi ile ilgili teklifi.
5. Destek ve Tedarik Hizmetleri Müdürlüğü'nün, araç tahsisi ile ilgili teklifi.
6. Destek ve Tedarik Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Belediyemiz Ana Hizmet Binasındaki yemekhaneden faydalanmak isteyen personel ile ilgili teklifi.
7. Bilgi İşlem Müdürlüğü'nün, e-ekspert dosya inceleme bedeli ile ilgili teklifi.
8. Mali Hizmetler Müdürlüğü'nün, teminat mektubu alınması ile ilgili teklifi.
9. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, revize edilmiş ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
10. Makine İkmal Bakım ve Onarım Hizmetleri Müdürlüğü'nün, Görev ve Çalışma Yönetmeliği ile ilgili teklifi.
11. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, İSTKA 2021 Mali Destek Programı Proje Başvurusu ile ilgili teklifi.



Vincent Baykal Ada'nın "Odamda" teklisi 15 Ocak'ta çıktı. Ada "Şarkı iç yüzleşmeyi anlatıyor. Ve bunun sonucunda büyüme..." diyor

"HERKESİN İÇ DÜNYASINDA karanlık odaları var"

● Evin ARSLAN

Vincent Baykal Ada'nın altıncı teklisi "Odamda" 15 Ocak'ta müzik platformlarındaki yerini aldı. GTR etiketiyle çıkan bu teklili vesileyle biz de Ada ile müziğe, yüzleşmelerimize, salgının getirdiklerine dair konuştuk...

● **Kimdir Vincent Baykal Ada? Bildiğim kadarıyla hukuk okudunuz. Müzik ile yollarınız nasıl kesişti?**

Kısaca özetlemek gerekirse VBA bir baba, bir eş, müzisyen ve avukat. "Vincent" ismim de yarı Fransız oluşumdan geliyor. Ailem müzisyen. Babam Selman Ada, besteci, orkestra şefi ve piyanist. Annem de piyano öğretmenliği yaptı yıllarca. Dolayısıyla müziğin içinde büyüme şansına sahip oldum.

11 veya 12 yaşında Green Day'in "Dookie" albümüne denk geldim. Kısa süre sonra gitar çalma ve grup kurma isteğiyle yanıp tutuştum. 14 yaşında da kendi şarkılarımı yazmaya başladım. Yağız (Ortaokul ve liseden daimi dostum) ile Sapan'ı kurduk. Üniversite yıllarımda bir süre Suzie isminde bir cover grubunda gitarist olarak yer aldım. Açıkçası çok eğitici oldu. İki yıla yakın bir süre Beyoğlu'nda, Kadıköy'de birçok barda sahne aldık.

Ardından Sapan tekrar belirdi hayatımda. Bu sefer Yağız yoktu. Cihan basta, Hikmet davulda, Tahsin gitarda, ben de vokal ve gitarda, besteler yapmaya başladık. Albüm, 3 EP ve birkaç single yayınladık. Güzel sahneler ve festivallerde çalmak imkânı edindik. Hayatımda her zaman yer edecek bir dönem. Hala çok yakınız. Sapan 2017 yılında dağıldı. İki yılını aldı tekrar müziğe dönüş yapmam. Ufak ufak üretmeye başladım derken ve neden bu şarkıları yayınlamayım derken, 2020'nin Şubat ayında ilk teklim "Il Etait Une Fois" (Bir varmış bir yokmuş) yayınladım.

UMUTLU BİR YÜZLEŞME

● **15 Ocak'ta "Odamda" adlı teklinizi çıkardınız. Bu şarkının salgın döneminde kişisel bir yüzleşmenin dışavurumu olduğunu ifade ediyorsunuz. Bu teklili çıkarma sürecinizi anlatır mısınız?**

Şarkının ortaya çıkışı salgın döneminin şartlarıyla bağlantılı olmakla birlikte, doğrudan salgınla ilgili değil. Herhangi bir zamanda hissedilebilecek duyguları ele alıyorum esasında. Tabii ki eve kapanmanın, genel itibarıyla virüsün etkisiyle yayılan olumsuz havanın etkisi olmuştur. Ancak dış etkenler genelde tetikleyici unsur olarak belirir. Yaz döneminde yalnız kaldığım bir dönemde, evden de pek çıkamayınca, düşünmeye daha çok vakit bulabildim sanırım. İç gözlem, ta-



dında bırakılması şartıyla, bazen gerekli. Bir önceki şarkım "Gölgeler" de bu dönemde yazdığım bir başka şarkı. Her iki şarkı arasında sözlerde paralellikler bulunabilir.

Herkesin iç dünyasında karanlık odaları vardır. Onları karanlık kılan, içinde barındırdıkları bazı hakikatleri görmekten kaçınmamız aslında. Mutfaktaki bulaşığı yıkamayı ne kadar ertelerseniz, bulaşık gözünüzde o kadar büyür, bu odadaki hakikatler de biraz öyle. Kendi yaklaşımlarımız "şeyleri" olduklarından farklı noktalara getiriyor. Netice olarak, şarkı iç yüzleşmeyi anlatıyor. Ve bunun sonucunda, büyüme...

● **Yüzleşme genelde korkutucu bir deneyim olarak düşünülür. Şarkı bir yüzleşmeyi anlatsa da umutlu bir yüzleşme gibi geldi bana. Sözlerde de dediğiniz gibi, geçmiş yılların kıyısında kayıbsak da "bir geminin" geleceği umudunu taşıyor sanki. Siz ne derirsiniz?**

Tolkien'in de belirttiği gibi "her zaman umut vardır" (gülüyor). Zamani, hayatlarımızı kronolojik bir süreç olarak algılamayı bıraktığımızda her şey kolaylaşıyor. Tabii bu algıyı sürekli sürdürmek mümkün olamayabiliyor. Ancak genel bir bakış açısı olarak cepte tutmanın kimseye bir zararı olmaz herhalde. Düşünme ve soyutlama yetisi-ne, psikolojik değişkenlere, genel anlamda karmaşık bir yapıya sahip varlıklarız. Ya da çok basit olguları sindiremeyecek kadar aptalız ve kılf olarak karmaşık olmayı ileri sürüyoruz. Bilemeyeceğim. Ancak kendimize, olduğundan çok daha fazla değer addettiğimiz kesin. Bazen bu egosantrizmden sıyrılmaya da, olanı olduğu gibi görmek ve kabul etmek kolaylaşıyor. Kısacası karanlık odalardaki hakikatleri sadeleştirme, kabullenmenin türlü türlü yolu var. Hepsi birer gemi. Başkalarına zarar vermemek şartıyla, bu gemileri kullanmayı öğrenmemiz gerekiyor kanaatimce.

"VBA ÇOK YENİ BİR PROJE"

● **Şarkıyı dinlerken sözlerle bir bağ kuruyoruz. Salgın sebebiyle çoğumuz dört duvar arasında bulduk kendimizi. Bazen geçmişe, bazen kendi içimize döndük. Sizin için nasıl bir deneyimdi salgın?**

Genel bir bakış açısıyla salgın birçok deneyimi içinde barındırdı diyebilirim. Tek bir deneyimden söz etmek zor. İş hayatına etkisi oldu. Evde daha fazla geçirmek gerekti. Güzel ve zorlayıcı tarafları oldu. Şu ana dek sağlıkla ilgili bir sıkıntı yaşamadık. En önemlisi de bu sanırım.

Kişisel olarak hayatımda muazzam değişimler yarattı diyemem. Zaten evcimenimdir. Ancak projemin tam başlangıcına denk gelmesi, müzik sektörüne (tabii ki başka sektörlerin, insanların da büyük darbe aldığı farkındayım) ağır bir darbe indirilmiş olması, salgının tattığı nahoş bir deneyimdi. Annemi, babamı göremiyorum çok uzun zamandır. Yakın dostları görmek kolay olmuyor. Yani çok tatsız yönleri var. Ancak şikâyet edecek bir pozisyonda olduğumu zannetmiyorum.

● **Bu sanırım sizin altıncı tekliniz. Albüm çıkarmayı düşünüyor musunuz?**

VBA oldukça yeni bir proje. Bu nedenle ilk aşamada tercihim kendimi unutturmadan sık şarkı yayınlayabilmek. Ancak fikrim değişebilir elbette. Biraz da şartların belirleyeceği bir durum bu sanırım.

● **Ekleme istediğiniz bir şey var mı?**

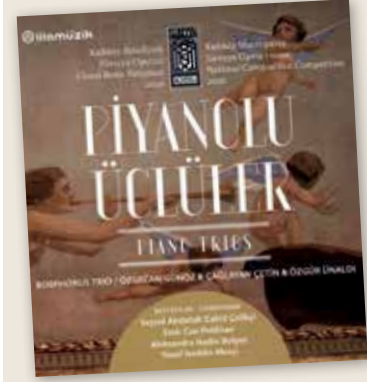
Bu virüs illetinden en kısa sürede kurtulmasını diliyorum insanlığım. Sosyalleşmenin makineler aracılığıyla gerçekleşmediği, birebir insan ilişkilerinin kurulabildiği bir hayata dönüşü umuyorum. Bir de, küresel ısınma meselesinin bir numaralı önceliğimizin olması gerektiğini anlıyorum okuyup izlediklerimden. Bu konuya önem vermeli.

KADIKÖY'ÜN ÖZGÜRLÜKÇÜ YANI

● **Kadıköy, birçok müzisyeni ağırlayan, birçok müzisyenin yaşadığı bir semt. Kadıköy sizin için ne ifade ediyor? Bir anlamı var mı?**

Üniversitem Kadıköy'e oldukça yakındı, o dönemim Kadıköy'de geçti diyebilirim. Dolayısıyla benim için nostaljik bir yanı olduğu kesin. Sapan ile de konserler vermiştik Kadıköy'de. Bunun yanında kendine has bir dokusu ve yaşantısı olan bir semt Kadıköy. Özgürlükçü bir yanı, tavrı var Kadıköy'ün. Kitapçısı ve kafeleriyle güzel bir merkez. Gördüğüm kadarıyla, canlı müzik performans mekânları çeşitlenmiş de. Moda sokaklarında ve sahilde yürüyüş yapmak da ayrıca hep bir keyiftir.

'PIYANO ÜÇLÜLER' yayınlandı



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın düzenlediği Ulusal Beste Yarışması 2020'de ödül alan eserler "Piyano Üçlüler" adıyla yayınlandı

Kültür ve müzik hayatına önemli katkılar sunan Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2020'de ödül alan bestecilerin oda müziği formundaki eserleri, Piyano Üçlüler başlığı altında Lila Müzik etiketiyle yayınlandı.

Müzik repertuarını zenginleştirmek ve genç Türk bestecilerini teşvik etmek amacıyla, 35 yaş altındaki bestecilerin davet edildiği, Ulusal Beste Yarışması'nın final gecesi pandemi nedeniyle gecikmeli olarak 2020'nin Ekim ayında yapıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın da katılımıyla gerçekleşen gecede ödülleri sahiplerini buldu.

Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2020'ye katılan eserler, klasik müziğin önde gelen isimlerinden oluşan bir jüri tarafından değerlendirildi. Besteci-müzikolog-müzik teorisyeni Yalçın Tura, besteci Özkan Manav, Hasan Uçarsu, Turgay Erdener, besteci ve or-



kestra şefi Oğuzhan Balcı, piyanist Gülsin Onay ve keman sanatçısı Cihat Aşkın'dan oluşan jüri, birinciliği Seyyid Abdullah Cahid Çelikçi'nin Fil Yılı'na, ikincilik ödülünü Emir Can Pehlivan'ın eseri Hafız Burhan'a, üçüncülüğü Aleksandra Nadin Bolşen'in Piyano Trio için Müzik başlıklı eserine ve mansiyon ödülünü ise Yusuf İzdedin Mesçi'nin Fildizi isimli bestesine verdi.

Yarışmaya katılan eserler, Özgecan Günöz (keman), Çağlayan Çetin (viyolonsel) ve Özgür Ünal'dan (piyano) oluşan Bosphorus Trio tarafından seslendirildi.

Seçici jüride yer alan besteci Özkan Manav, yarışmaya katılan eserleri şöyle değerlendiriyor: "Bu albümde yer alan eserler Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nın beklentisi doğrultusunda, Türkiye'nin geleneksel duyarlılığından esinlenmeler, işlemler ve yansımalarla örülmüş; bununla birlikte birbirinden farklı duygu ve bakış perspektifleri sunan, ele aldıkları, işledikleri ses gereğine farklı mesafelerden bakan kompozisyonlar. Her biri kendine özgü bir ses tablosu toplamı olan bu çalışmalar, önceki yarışmalarda olduğu gibi 2020 yılında da nitelikli yorumlarla sunuldu ve Lila Müzik'in alışık olduğumuz özenli çalışmasıyla arşivlik bir CD'ye dönüştü."

Piyano Üçlüler CD'sinin kitapçığında yer alan bilgiler besteciler tarafından kaleme alındı. Albümün kaydı Ozan Sarier'e, tasarımı Gözde Oral'a, kitapçık fotoğrafları ise Emre Başak'a ait.

ÇARŞAMBA KLASİKLERİ

03, 10, 17, 24 ŞUBAT 2021 / 18.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

03 - TRIO KUVARS VİYOLET
Birin Güneşli, İkinci Yalçın, Üçüncü Yalçın, Piyano - Janelle A. Janelle

10 - AYŞE ZEHRA SANVER ve YONCA ATAR FLÜT ve ARP RESİTALİ
Ayşe Zehra Sanver, Flüt / Yonca Atar, arp

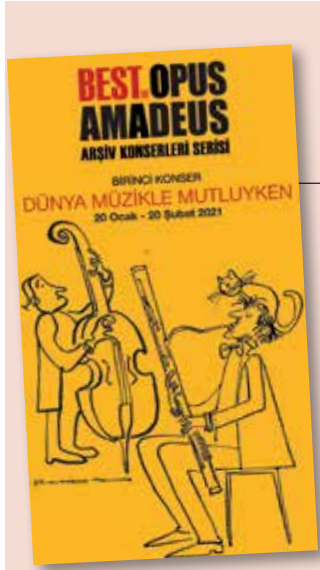
17 - NİHAN ATALAY ve GÜLSİN ÖZKARAR FLÜT ve VİYOLA RESİTALİ
Nihan Atalay, Flüt / Gülsin Özkarar, viyola

24 - DUO MORPHEUS
Birin Gülce Tuğrul, piyano / İkinci Özkan Sazaner, viyola

Rasimpapa Mah. İsköte Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 557 00 58

* Etiketli biletleri <http://bilet.kadikoy.bel.tr/> adresinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Opus Amadeus arşivini açıyor

10. yılını kutlayan Opus Amadeus Oda Müziği Festivali, bu vesileyle arşivlerini ilk defa açıyor

Opus Amadeus Oda Müziği Festivali 10. yılını "Türkiye'nin Dört Köşesi Oda Müziği Neşesi" sloganıyla kutluyor. Festival bu vesileyle arşivlerini ilk defa açıyor ve seneler boyunca oluşturduğu konser kayıtlarını müzikseverlerle buluşturuyor.

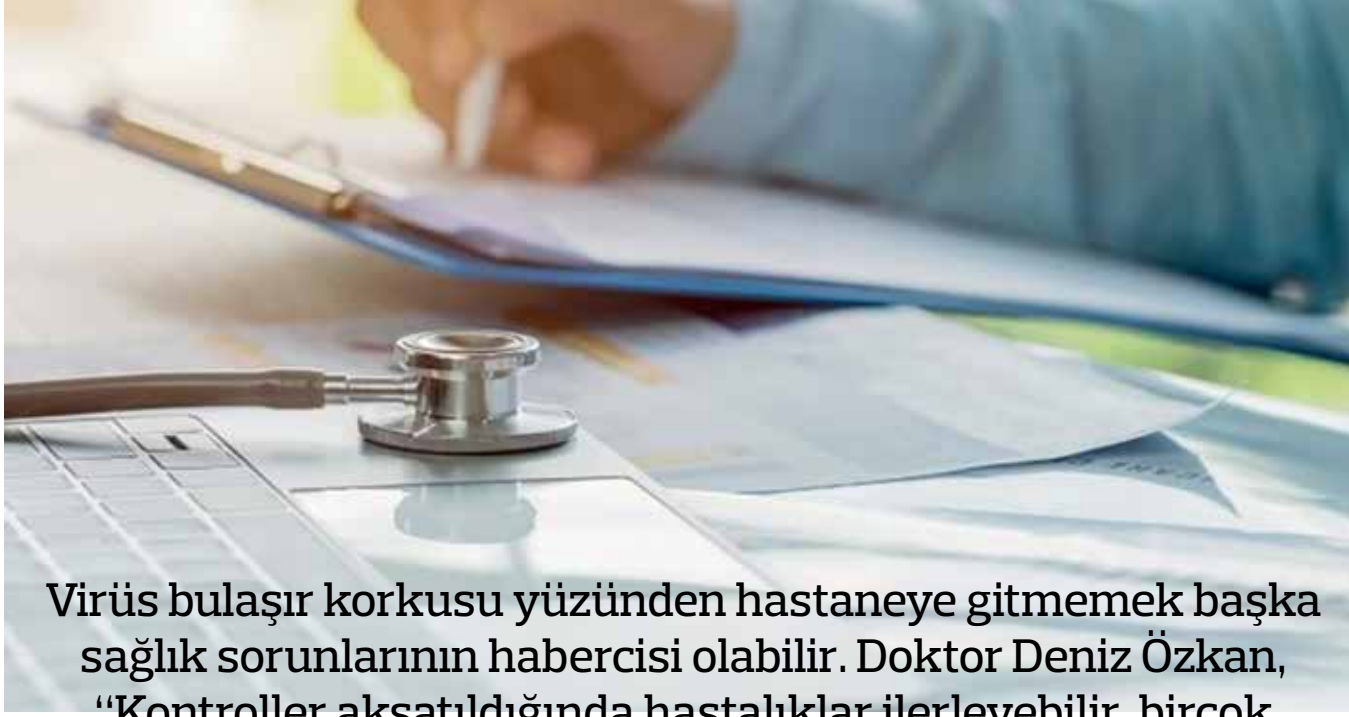
20 Ocak'ta yayınlanmaya başlayan ve 30 Mayıs'a kadar devam edecek "Best of Opus Amadeus Arşiv Konserleri Serisi" Dünya Müzikle Mutluyken-Dünya Müzikle Nefes Alırken-Dünya Müzikle Biraradayken-Dünya Müzikle Hayal Kurarken-Dünya Müzikle Kucaklaşırken ve Alev Alev Piazzolla program başlıklarıyla, fes-

tival konserleri seçkilerden oluşuyor. Arşiv konserleri serisinin ilki olan "Dünya Müzikle Mutluyken" programında Trio Passacaglia (Macaristan), 4 Times Baroque (Almanya), Ars Trio (İtalya), Trio Vivo (Türkiye) ve Musica Amphion ile Pieter Jan Belder (Hollanda) Ortaçağ'dan Romantikler'e uzanan birbirinden güzel oda müziği eserleri yorumlandı.

Artisan Organizasyon yapımı olan ve sanat yönetmenliğini Mehmet Mestçi'nin yaptığı "Best of Opus Amadeus Arşiv Konserleri Serisi" hakkında detaylar opusamadeus.com adresinden, biletler biletix.com'dan temin edilebilir.

VİRÜS KORKUSU

SAĞLIĞINIZDAN EDEBİLİR!



Virüs bulaşır korkusu yüzünden hastaneye gitmemek başka sağlık sorunlarının habercisi olabilir. Doktor Deniz Özkan, "Kontroller aksatıldığında hastalıklar ilerleyebilir, birçok komplikasyon gelişebilir" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Korona virüsü bulaşır korkusu, hastaneye gitmemizin önüne geçiyor. Ama bu endişe ve korku yüzünden doktora gitmemek başka sağlık sorunlarına yol açabilir. Özellikle kronik hastalığı olan kişilerin kontrolleri için mutlaka hastaneye gitmeleri konusunda uzmanlar uyarıyor. Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Sorumlu Hekimi Deniz Özkan, "Korona virüsü olma korkusuyla hastalar ciddi şikayetlerini dahi evde geçirmeye çalışıyor. Yine bu dönemde sessiz geçirilmiş kalp krizleri gecikmiş kapak hastalıklarına, bu da geri dönüşmez kalp hasarına yol açabilir. Pıhtı atmasına yol açan ciddi damar tıkanıklıkları da diğer bir tehlikeli durumdur. Ani ölümler ve uzuv kayıplarına neden olabilir."



Bu dönemde en çok ihmal edilen hastalıkların başında kalp ve damar hastalıklarının geldiğine dikkat çeken Deniz Özkan, şöyle devam ediyor: "Özellikle koroner arter hastalığı, hipertansiyon, kalp yetmezliği ve ritim bozukluğu tanısı alan hastaların rutin kontrollerine devam etmeleri gerekir. Kontroller aksatıldığında bu hastalıklar ilerleyebilir ve birçok komplikasyon gelişebilir. Yine bu dönemde sessiz geçirilmiş kalp krizleri gecikmiş kapak hastalıklarına, bu da geri dönüşmez kalp hasarına yol açabilir. Pıhtı atmasına yol açan ciddi damar tıkanıklıkları da diğer bir tehlikeli durumdur. Ani ölümler ve uzuv kayıplarına neden olabilir."

"TEDAVİ VE TAKİPLER AKSATILMAMALI"

Diyabetin de kronik bir hastalık olduğu için periyodik kontrollerinin önemli olduğunu belirten Doktor Deniz Özkan, diyabetli bireylerin rutin kan şekeri takiplerini evde kendi kendine yaptıkları ölçümlerle sürdürmelerinin mümkün olduğunu söylediği konuşmasını şu şekilde sürdürüyor: "Ancak çok yüksek veya çok düşük değerler bulunursa, hastaların takip eden doktorlarıyla iletişime geçmeleri ve acil bir durumda sağlık kuruluşlarına gitmeleri uygun olur. Hem tedavi hem de takiplerinin aksatılmaması gereken bir grup da kronik böbrek hastalarıdır. Bu hastaların rutin tetkiklerle böbrek fonksiyonlarının görülmesi gerekir. Kronik karaciğer hasta-

lıklarından özellikle hepatit ve siroz, bağırsak hastalıklarından da ülseratif kolit, crohn olanların rutin takibi yapılmalıdır."

"HASTALIĞIN ŞİDDETİ ARTABİLİR"

Özkan, "Ciddi nefes darlığıyla seyreden bir hastalık olan KOAH yakın takip ve tedavi gerektirir. Bazen ciddi oksijen ihtiyacı doğurabilir. KOAH hastaları rutin kontrollerine gitmeli ve hekim kontrolünde solunum fonksiyon testiyle değerlendirilmelidirler. Geç kalındığında hastalığın şiddeti ve oksijen ihtiyacı artabilir," diyor.

Kanser hastalarının özellikle kemoterapi ve radyoterapi hastalarının da rutin kontrollerine devam etmelerine vurgu yapan Doktor Özkan, "Kanser hastalarının hem tedavilerinin aksamaması hem de kanserin yayılıp yayılmadığının izlenmesi, aynı zamanda tedavinin etkinliğinin takip edilmesi gereklidir. Onkolojik tanısı olup ameliyat olması gereken hastaların cerrahi tedavileri ertelenmemelidir. Bu hastalarda gecikme çok riskli olabilir. Aynı şekilde organ nakli olanlar rutin kontrollerine devam etmelidir. Çünkü bu kontrollerde ilaçlar düzenlenir ve nakil organın son durumu gözden geçirilir," diyerek durumun ciddiyetine dikkat çekiyor.

"AMACA YÖNELİK OLARAK KULLANILMALI"

Virüs korkusu nedeniyle doktora gidilmemesi yüzünden yaşanan ağrıları gidermek için ilaç kullanımında artışın yaşanabileceğine işaret eden, ama ilaçların doğru amaca yönelik, uygun doz ve sıklıkta kullanılması gerektiğini hatırlatan Özkan, bilgilendirmeye şöyle devam ediyor: "Başta mide olmak üzere sindirim kanalının diğer organlarında da problemlere yol açabilir. Örneğin midede doku zararı ve enfeksiyon meydana gelebilir. Mideyi koruyan mide mukozasını etkileyerek mide kanaması, ülser ve şiddetli ağrıların gelişmesine neden olabilir. Gereğinden fazla ilaç kullanımı bağırsak sisteminin işleyişini bozarak uzun süren kronik ishal problemleri yaşanmasına neden olabilir, tahribata yol açabilir. Gereksiz ve fazla ilaç tüketimi karaciğer üzerinde de olumsuz etkiler yapar, fonksiyonlarının bozulmasına yol açar. Yine çok fazla tüketilen ilaç vücuttan atılmak üzere böbreklere gelir ve böbreklerin devamlı çalışmasına ve güç sarf etmesine sebebiyet verir. Bu durumda böbrek bir süre sonra bu durumu karşılayamaz hale gelir."

Özkan, sözlerine son olarak şunları ekliyor: "Ayrıca fazla ve gereksiz ilaç kullanımında alerjik reaksiyonlar gelişebilir, farklı ilaç etkileşimleri, yan etki gibi istenmeyen etkiler görülebilir. O nedenle ilaç kullanmadan önce mutlaka doktora danışılmalıdır."



Aşılamaya karşı KARARSIZLIK ve ŞÜPHE var

● Leyla ALP

İstanbul Medeniyet Üniversitesi Toplumsal Yapı Araştırmaları Programı (TYAP) tarafından gerçekleştirilen "Türkiye'de Toplumsal Yapı ve Değerler Araştırması" tamamlandı. Sosyoloji Bölümünden Doç. Dr. Lütfi Sunar ve Prof. Dr. Yunus Kaya yürütücülüğünde yapılan araştırma kapsamında Covid-19'un sosyal etkileri ve halkın aşı ile ilgili yaklaşımları analiz edildi.

12 ilde yüz yüze görüşme tekniğiyle bin 17 kişiyle yapılan araştırmada salgının günlük yaşama etkileri, sosyal sonuçları ve aşı ile ilgili yaklaşımlar soruldu. Farklı meslek, yaş ve eğitim düzeyindeki bireylerle gerçekleştirilen araştırma sonuçlarına göre; pandemiyle birlikte gelecek kaygısı daha çok arttı, insanlar kendini daha az güvende hissediyor ve aşılama dair kararsızlık var.

İstanbul Medeniyet Üniversitesi araştırmalarına göre pandemiyle birlikte gelecek kaygısı arttı, insanlar kendini daha az güvende hissediyor ve aşılama karşı kararsızlık var

yaş üstü bireylerde de oran aynı yani yüzde 28,9. "Geleceğe yönelik kaygıların öncekine göre çok arttı" sorusuna "Kesinlikle katılıyorum" yanıtı verenlerin yüzde 30'unu üniversite mezunları oluşturuyor. "İşimi kaybetme riski yaşıyorum" diyenlerin de yüzde 23'ü üniversite mezunu.

Araştırmadaki ilgi çeken başka bir sonuç ise sosyal ilişkilerdeki etkilenme. Katılımcıların yüzde 24,4'ü salgın sürecinde "aile içi iletişim zayıfladı" yanıtını verirken yüzde 75,7'si de "ailemin değerini daha fazla anladım" yanıtını vermiş.

AŞIYA GÜVENSİZLİK

Araştırma sonuçlarına göre aşılama karşı farklı eğilimler söz konusu. Araştırmaya katılanların yüzde 16,5'i "Hemen aşı olmak istiyorum." yüzde 26,0'ı "Aşının etkisi kanıtlandıktan sonra aşı olmak istiyorum." derken yüzde 24,6'sı ise "Aşı olmayı hiç düşünmüyorum" yanıtını vermiş.

"Hemen aşı olmak istiyorum" diyenlerin yüzde 44,7'sini 65 yaş üstü bireyler oluştururken, "Aşı olmayı hiç düşünmüyorum" diyenlerin yüzde 30,9'unu 15-29 yaş arası oluşturuyor. "Aşı olmak konusunda kararsızım" diyenlerin yüzde 29,5'ini 45-

64 yaş arası bireyler oluşturuyor. Katılımcılara, tercih hakkı verilirse hangi aşığı olmak istedikleri de sorulmuş. Bu soruya katılımcıların yüzde 33,2'si Türkiye'nin geliştireceği yerli aşığı, yüzde 13,7'si Almanya ve ABD menşeli Biontech-Pfizer aşısını, yüzde 2,8'i Türkiye'de kullanılmaya başlanan ve Çin'in geliştirdiği Sinovac aşısını tercih edeceklerini belirtmiş. Araştırmaya katılanların yüzde 47'sinin ise konuyla ilgili fikri yok.

Tercih hakkı verilse Çin aşısını olmak isteyenlerin yüzde 5,4'ünü 15-29 yaş arasındaki bireyler oluşturuyor. Biontech / Pfizer aşısını tercih edeceklerini söyleyenlerin yüzde 29'u üniversite mezunlarından oluşuyor. Türkiye'nin geliştireceği yerli aşığı yaptıracaklarını tercih edenler arasındaki yaş dağılımında ise en yüksek oran 65 yaş üstü bireylerde ve yüzde 53,6 oranında.

Analiz raporuna ve diğer ayrıntılara ulaşmak için: <https://tyap.net/asianaliz>



GELECEK KAYGISI ARTTI

Araştırmaya göre çıkan sonuçlar şöyle:

Araştırmada "Kovid-19 salgın döneminin (son 9 ayı) düşünerek size okuyacağım ifadeler ne kadar katıldığınızı belirtir misiniz?" sorusuna katılanların yüzde 70,1'i geleceğe yönelik kaygıların öncekine göre çok arttığını; katılımcıların yüzde 61,5'i kendisini artık daha az güvende hissettiğini, yüzde 34,2'si işini kaybetme riski yaşadığını söylüyor. Katılımcıların yüzde 12,8'nin "profesyonel psikolojik destek almayı düşünüyorum" dediği araştırmanın araştırmaya katılanların sadece yüzde 10,4'ü geleceğe yönelik kaygıların öncekine göre çok artmadığını ifade ediyor.

Gelecek kaygısının arttığını söyleyenlerin yaş grubuna göre dağılımında 15-29 yaş ve 65 yaş üstü bireyler yüksek orana sahip. 15-29 yaş arasındaki katılımcıların yüzde 28,9'u gelecek kaygısının kesinlikle arttığını belirtiyor. 65

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Değerli Dostlar;

Kovid-19 aşılama sürecinde gerekli olan, vücudun bağışıklık yanıtını ölçmeye yarayan Antikor Ölçümleri ve ayrıca PCR testleri güvenli yöntemlerle yapılmaktadır.

Gelişim Tıp Laboratuvarları

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab) [instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkımbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:6/4/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

CEVRİMİCİ SEMİNERLER

FARKLILIKLARIMIZI ÇOCUKLARIMIZ, AİLELER VE ÖĞRETMENLER İLE KONUŞUYOR; ÖĞRENME GÜÇLÜKLERİ VE ERKEN MÜDAHALEYE YOĞUNLAŞIYORUZ.

Detaylı bilgi ve başvuru için lütfen iletişime geçiniz.
sosyaldestek.kadikoy.bel.tr 0216 337 21 21 • 0216 330 71 74

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr 444 55 22 | [facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye)

BANU
YELKOVAN

Futbola bakıp hayatı görmek

"Ahlaka dair ne biliyorsam bunu futbola borçluyum. Çünkü top hiçbir zaman beklediğim köşeden gelmedi." demişti eski kaleci, ünlü yazar Albert Camus. Futboldan yeni hayat dersleri çıkarmaya hazır mısınız?

İnsanlar hayatta birçok konuda birçok gruba ayrılabilir. Ama son dönemde onları, var olana konsantre olanlar ve potansiyele konsantre olanlar olarak ikiye ayırmayı seviyorum. İlk grup, o anda yaşamakta olana bakıyor, genelde de negatif açıdan. Neyin, neden ve nasıl olmadığını anlatmayı, başlarına gelen her şey başkalarının suçu ya da başkalarının yüzündemmiş gibi görmeyi sevenler bunlar. Hiçbir şey ellerinde değil, her kötü şey onları buluyor ve onlar da ne yapsın Allah aşkına, şikâyet etmekten başka bir çareleri kalmıyor.

"Ben ne yapabilirim ki?" ekibi bunlar. "Elimden ne gelir" ciler. Böyle düşündükçe de kendini gerçekleştiren kehanet misali, ellerinden hiçbir şey gelmiyor gerçekten. Hakem hep onların aleyhine penaltı çalıyor, en iyi oyuncularına kırmızı kart gösteriyor. Sadece kendilerine yönelik de değil ha; siz bir şey yapmaya kalktığınızda da neyin, neden olmayacağını çok güzel anlatıyorlar, ikna oluyorsunuz.

İkinci grup potansiyele bakıyor, ne olduğuna değil ne olabileceğine konsantre oluyor. Daha pozitif insanlar bunlar. Mermere baktığında heykel görülenler. Her zaman geleceğe dair bir fikirleri ve projeleri olanlar. Kötüye pek odaklanmıyorlar. Bu iyi tabii. Bu grup da kendi içinde ikiye ayrılıyor: Sadece düşünürler grubu ve aksiyona geçenler ekibi. Ve inan bana, işin sırrı aksiyonda, mermere isterse siz on sene boyunca gözünüzü ayırmadan bakın, içinden bir heykel çıkarmak için elinize bir keski, bir madirga alıp birşeyler yapmanız lazım. Malum.

İnanmayacaksınız ama bu grup da 'ben ne yapabilirim' grubu aslında; ama cümledeki vurgunun yerini değiştirenler, vurguyu 'ben' üzerine koyanlar, etraflarına ellerinden çaresizlikle değil, ellerinden ne gelebileceğini görmek için bakıyorlar... Dünyadaki açlığı bitiremeseler de kendi sokaklarındaki kimsesiz hayvanlara yemek ve su verebileceklerini bilenebilirler. Heykel yapmak için illa Rodin olmak gerekmediğini anlayanlar.

Öyle zamanlarda yaşıyoruz ki, işin sırrı gerçekten düşünmek değil, hareket geçmek. Aklınıza gelen parlak bir fikrin başkası tarafından gerçekleştirildiğini görmek için uzun uzadıya beklemeden gerek bile kalmıyor. Dünya global bir köye döndü. Öğrenmek isteyene bilgi sınırsız, yapmak isteyene fikir... 'İsteyince olur' dönemi bitti, apartmana girdikten sonra beşinci kata çıkmak için, girişte durup gerçekten ve tüm benliğinizle beşinci kata çıkmayı istemek sizi o kata taşıyor. Ya asansöre bineceksiniz ya merdivenlerin yolunu tutacaksınız ya da ne bileyim, çok macera seviyorsanız binanın dışından tırmanacaksınız ama bir aksiyon almanız lazım. Hedefi küçük koyup, ikinci kata çıkmak istemek de bir şeyi değiştirmeyecek, siz orada durup beklerken yanınızdan geçip istedikleri kata çıkan komşularını suçlamak da...

İnanmayacaksınız ama ben her hafta futbola baktığımda tam da bu iki grubu görüyorum işte, maçları da aynı kafayla izleyebiliyor insan. İlk gruptaysanız, herkes sizin şampiyon olmanızı engellemek için el ele vermiş, kartlar, penaltılar, kötü saatlarda maç oynatmalar ve başka takıma hiç de böyle yapmamalar var. Baktıkça da görüyorsunuz ha, yalan yok. İkinci gruptaysanız, her şey durduğunda bile sahaya çıkıp işlerini yapmaya konsantre bir grup insan izliyorsunuz. Evet, bazen seyir zevki yüksek karşılaşmalar olmuyor; seyircisiz zaten, hiçbir şey aynı tadı vermiyor. Bazen sakatlar, bazen Covid vakaları, bazen zemin, bazen hava, hadi bazen de hakem kafanızdaki planı sahaya yansıtmayı engelliyor diyelim, ama pozitive bakmaya odaklandığınız zaman birkaç günde bir, zorlu şartlara, eksik kadroya, gerçekleşmeyen transferlere, yenilen gollere ve görülen kartlara rağmen sahaya çıkan ve ellerinden gelenin en iyisini yapmaya çalışan bir grup insan görüyorsunuz işte. Maçı seyretmekten gerçekten çok mutsuzsanız, o zaman dışarı çıkıp kendiniz spor yapmaya başlayabilirsiniz mesela. Emin olun, şampiyon şikâyet etmek yerine, elinden gelenin en iyisini yapanlardan çıkacak.

"Sporun dünyayı değiştirme gücü var. Sporun insanları harekete geçirme gücü var. Sporun, insanları başka hiçbir şeyin yapamayacağı şekilde birleştirme gücü var. Spor, çaresizlikten başka bir şeyi olmayanlara umut vadediyor." demişti Nelson Mandela. Evet, bizde spor, Mandela döneminde Güney Afrika'da olduğu gibi bir hayat meşalesi değil. Öyleymiş gibi davranmamaya ne dersiniz?

NE DAYANACAĞAK GÜCÜMÜZ NE DE PSİKOLOJİMİZ KALDI

Türkiye'de geçtiğimiz yıl mart ayında kapatılan Amatör Futbol Ligleri henüz açılmış değil. Futbolcular hem ekonomik açıdan zorda hem de tutkuyla bağlandıkları futboldan neredeyse bir yıldır uzak kalmalarının üzüntüsü içinde...

Futbola Beşiktaş alt yapısında başladıktan sonra A takıma kadar çıkma başarısı gösteren Mertcan Demirel doğma büyüme Kadıköylü. Şimdilerde arkadaşının sunduğu iş imkanıyla daha önce hiç de bilmediği et sektöründen geçimini sağlıyor.

Günlük işler dışında çalışmadığını aktaran İsmail Öztürk ise, şimdiye kadar hayatını futboldan kazandığını aktarıyor ve ekliyor: "Hayat planlamamı meslek olarak gördüğüm futbola adanmışım bu zamana kadar. Kazanç kapım orasıydı. Ne dayanacak gücümüz ne de psikolojimiz kaldı."

Fenerbahçe alt yapısında da top koşturan Öztürk, pandemiden önce Trabzon bölge takımı Of Belediyesi Bölümlüspor'da top oynuyordu.

"FUTBOL HER ŞEYİMİZ"

Mertcan Demirel de İsmail Öztürk de 9 yaşından beri futbol oynadıklarını söylüyor.

Futboldan uzak kaldıkları süreci anlatan Mertcan Demirel, "Futboldan uzak kalmak bize maddi, manevi çok zarar verdi. Futbol çocukluğum, futbol her şeyimiz" diyor.

10 aydır kapalı kalan amatör liglerin kendileri için çok zor olduğunu anlatan futbolcular, "Belirsizlik biz futbolcu ve emekçilerimize çok zarar verdi. İnşallah bir an önce tarih açıklansın ve ekmeğimizi kazanırız. Çünkü buna çok ihtiyacımız var." ifadelerini kullandı.

"Ekonomik olarak çok zorlanıyoruz" tabii ki diyen Demirel,

"Evin kirası, doğalgazı ve gıdası olarak zorlanıyoruz açıkçası. Herkes sıkıntı yaşıyor, futbolcu kardeşlerim, hocalar herkes yanı. Çünkü bu işte aşçı da para kazanıyor futbolcu da. Emin olun amatör ligler başlayınca herkes ekmeğini kazanacak." diye devam ediyor.

Hem Mertcan Demirel hem de İsmail Öztürk ligler açılır açılmaz futbola dönmenin hayalini kuruyor.

İsmail Öztürk, "kısa zamanda hasretimiz son bulacaktır" diye ümit ederken, Mertcan Demirel ise, profesyonel futbol kariyerinden sonra Bölgesel Amatör Ligi'nde oynadığını ancak takımlarında çok mutlu olduğunu söylüyor.

"GELECEĞİMİZ KARANLIĞA İTİLEMEZ"

Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) ve Spor Bakanlığı'na çağrıda bulunan Mertcan Demirel, "Bir an önce tarih verilsin işimize dönelim çok mağdur olduk sesimizi duyunsunlar" diyerek 10 aylık mağduriyetlerinin son bulmasını istiyor.

Bu kadar insanın menfî bir olay olmadığını, ülkenin gerçeği haline dönüştüğünü aktaran İsmail Öztürk ise sunları söylüyor: "En kısa vakitte liglerimizi açılır umarım. Sayın bakanımız ve TFF Başkanı Nihat Özdemir'in, artık bir an önce bir karar vermesi lazım. Bu kadar insanın geleceği, hayatı, yarınları karanlığa itilemez."

"ÖNEMLİ OLAN GEÇİMİ SAĞLAMAK"

Sporcular için şüphesiz en önemli konuların başında vücut sağlıkları, kondisyonları ve fiziki yeterlilikleri geliyor. Ancak bu şartlarda yeterli antrenman yapmak da zor.



Sabah işe gidip akşam dönmenin çok yorucu olduğunu söyleyen Demirel, "Sonrasında zamanım kalınca idman yapıyorum. Şu an açıkçası önemli olan geçimimi sağlamak. Bir de çocuğumuzun giderleri bizi çok zor duruma sokuyor" diyor.

Kendi idmanını yaptığını belirten Öztürk ise bu idmanların belli bir yere kadar yeterli olduğunu, adaleti hazır hale getirmek için takım idmanlarının şart olduğunu söylüyor.



ÖNCELİK EĞİTİM OLMALI

Beşiktaş A takımında da oynamış biri olarak, alt yapıları detaylı gözleme şansı bulan Mertcan Demirel, "öncelikle çocuklara eğitimi iyi vermeliyiz" diyor ve ekliyor: "Çünkü iyi birey, iyi sporcu olarak bakıyorum. Okul başta olmak üzere kulüplerimizin de vereceği eğitim çok iyi olmalı. Bir kriter olmalı diye düşünüyorum hocalarımızdan oyuncularımıza kadar. Kompakt olarak bakıyorum, umarım alt yapıdan iyi oyuncular çıkar buna ihtiyacımız var."

Şampiyonlar Ligi hazırlıkları KALDIĞI YERDEN DEVAM

Geçtiğimiz yıl İstanbul'da oynanması planlanırken Covid-19 nedeniyle format değişikliğine gidilen UEFA Şampiyonlar Ligi'nin bu yılki finali, 29 Mayıs'ta İstanbul'da oynanacak. İBB, geçtiğimiz yıl yapılan bu değişiklik üzerine durdurduğu hazırlık çalışmalarına kaldığı yerden devam edecek. 16 yıl aradan sonra İstanbul'da oynanacak büyük final için yol yapımından ulaşım, otopark, aydınlatma ve yeşil alan gibi fiziki çalışmalar; alan tahsisinden ulaşım ve tanıtıma kadar organizasyona önemli katkılar sağlanacak.

İBB, Yenikapı Etkinlik Alanında UEFA tarafından kurulacak olan Şampiyonlar Ligi Festivali için alan tahsis yapacak. On binlerce sporseverin ziyaret etmesi beklenen festivalde çeşitli etkinlikler, DJ gösterileri, sponsor çadırları yer alacak. Alanda oluşturulacak futbol sahasında futbol yıldız isimleri gösteri müsabakası yapılacak. İBB'nin taraftar toplanma merkezi için alan tahsis yapacağı noktalar ise Taksim ve Sultanahmet Meydanı olacak. Bu alanlarla birlikte şehrin çeşitli noktalarında İBB tarafından organizasyon tanıtıcı farklı etkinlikler de düzenlenecek.



Hollanda Ligi'nin en köklü kulüplerinden PSV ve Feyenoord derbisi 31 Ocak Pazar günü saat 16.30'da başlayacak. Bu iki takımın rekabeti, futboldan da önce ticarete kadar dayanıyor

DÜNYANIN DERBİSİ



Eindhoven'in tarihi 12. yüzyıla kadar uzanır. Bu dönemlerde küçük bir kasaba olan şehir, 19. yüzyıl başına kadar 2 bin nüfuslu ufak bir tarım kenti olarak bilirdi. Sanayi Devrimi tüm dünyayı etkisi altına alırken, Hollanda'nın bu şirin kenti de bundan uzak kalamayacaktı. 1860'larda inşa edilen demiryolu ile Belçika'ya bağlanan şehir, sanayi faaliyetlerini tekstil ve tütün üzerine kuruyordu. Takvimler 1891'i gösterdiğinde ise her evde mutlaka bir kez gördüğümüz, farkında olmadan dahi hayatımızda yer edinen dünyanın en ünlü şirketlerinden Philips, bu ufak şehirde elektronik şirketini kurdu. Neredeyse her geçen gün kalabalıklaşan şehir 1921 yılında ünlü vasıta markası DAF'ın da burada kurulmasıyla 50 bin nüfusa ulaşmıştı.



PSV İşçileri

İŞÇİLER PSV'Yİ KURUYOR

Endüstriyel futbol hiç bu seviyeye gelmemişti, neredeyse her fabrikanın bir futbol takımı olduğu zamanlarda ünlü elektronik markası Philips işçileri de kendilerine bir takım kuruyorlardı. Philips Spor Kulübü, yani 'Philips Sport Vereniging' bilinen haliyle PSV, işçiler tarafından oluşturulmuştu. Nazi işgali sırasında ayakta kalmayı başaran Eindhoven şehri, hızla yarılarını sararak önemli bir sanayi kenti olmayı başardı ve Eindhoven Teknik Üniversitesi sayesinde de ciddi bir öğrenci nüfusuna sahip oldu.

İSMİNİ FEYENOORD TERSANESİNDEN ALIYOR

Hollanda'nın iki büyük şehriden biri olan Rotterdam, neredeyse her şeyini deniz ticaretine borçlu. Şehir, bugün oldukça büyük bir göçmen kitlesine de ev sahipliği yapıyor. Türkiyeliler, Faslılar, İranlılar, Afrikalılar ve onlarca başka ülkeden insan, bu şehirde ekmeğe mücadelesi veriyor. Yakın zamana kadar dünyanın en büyük limanına sahip olan Rotterdam, bugün de Avrupa deniz ticaretinin en önemli şehirlerinden bir tanesi. Liman ve deniz ticareti üzerinden gelişen endüstri, yıllarca önce Rotterdam'ı tam anlamıyla bir işçi sınıfı şehri haline getirmiş. Emek vurgusu, yerel yetkililere göre "şehrin DNA'sı"nda var. Hatta bu şehir için "kolalı sıvayanların şehri" deniyor. Takım ise adını şehrin uzun süre tersanelere ev sahipliği yapan mahallesi Feyenoord'dan alıyor. Ancak isim 1970'ler-



Feyenoord

de Avrupa'da daha rahat telaffuz edilebilmesi için bugünkü haline getiriliyor: Feyenoord. 1908 yılında tersane işçileri tarafından kurulan Feyenoord, bugün hala işçi sınıfının takımını olarak anılmaya devam ediyor. Yine işçiler tarafından kurulmuş PSV ise bu tarihinden oldukça uzaklaşmışa benziyor. Kadrosunda yetiştirdiği altın yıldızlara kimse laf etmeyecektir elbette. Bunlardan bir tanesi Brezilyalı Ronaldo, Romario ve daha niceleri. Ancak geçmişi uzun uzlaşması bir nebze de olsa kendilerine bakışı değiştiriyor. Feyenoord'da ise tam aksine neredeyse yetiştirdiği tüm futbolcular 'işçi' olarak anılıyor, kariyerlerinin bir bölümünde mutlaka 'kendileri' Feyenoord'a dönüyor. Buna en yakın örnek ise bir dönem Kadıköy havası solumuş ve Fenerbahçe forması ile önemli başarılar elde etmiş Dirk Kuyt. Kuyt, "İşçi sınıfının kahramanı" olarak anılıyordu Feyenoord'da.

DAHA ÇOK SPOR
DAHA ÇOK KADIKÖY

Uzman antrenörler eşliğinde
Güne Sabah
Sporu ile
Başlıyoruz

Şimdi Bostancı'da

01 Şubat 2021'den itibaren
Her Pazartesi, Çarşamba, Cuma - 10.15
Bostancı Sahil Spor Tesisleri

Yeni normal kuraları uygulananca!

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

BULMACA

Hazırlayan: MUSTAFA BAŞARAN

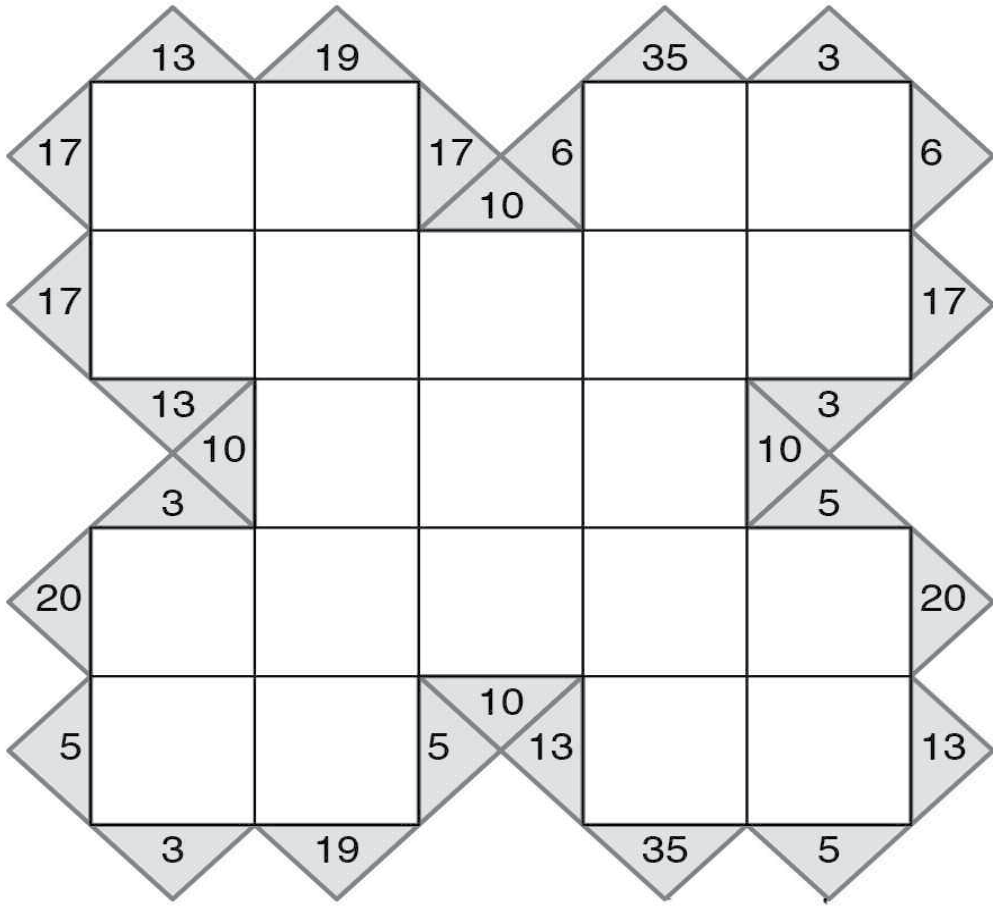
KELİME AVI BULMACA

K E N Y O Ç K E L İ Ç N
R A G U A N R N E H O İ
R B R Ğ İ İ L T E M D H
O L L P C A U K İ N I U
B A P N U M B L A İ R R
R A İ C R Z Z M E V T M
A Y D A E A E N A A U A
Y R D E R V Ş E L N U N
I L A İ M İ İ H Ş İ G R
H D K E V N A Z İ Z E O

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

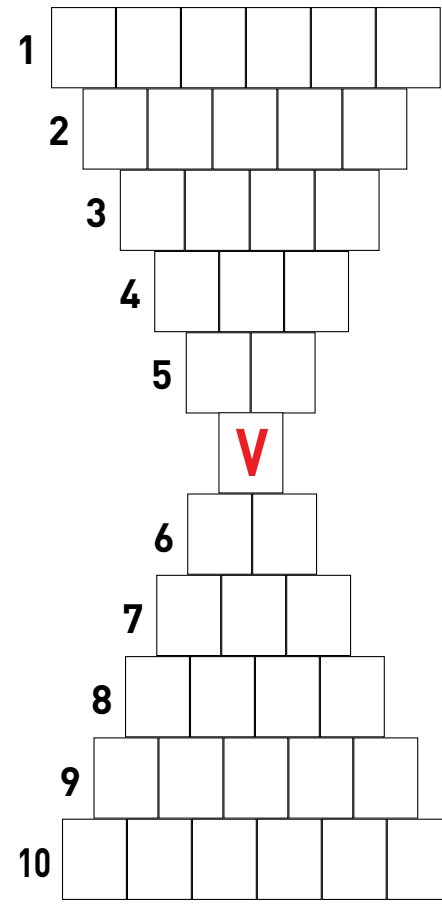
AHLAT İNCİR
ARMUT KARPUZ
BADEM KAVUN
CEVİZ KIRAZ
ÇAĞLA LİMON
ÇİLEK MANGO
HIYAR VIŞNE
HURMA

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

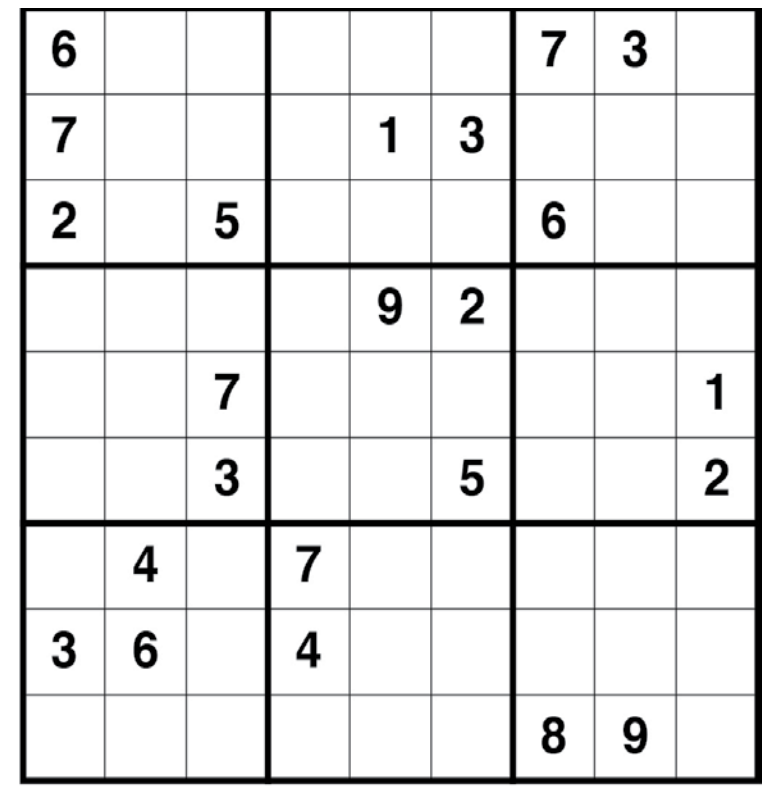
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. V harfini ipucu olarak veriyoruz. V'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Uzak yerlere yolcu ve ticaret eşyası taşıyan yük hayvanı katarı.
2. Giden, yürüyen.
3. Türk müziğinde bir makam adı.
4. Çeşit, cins, tür.
5. Hane.
6. Şikâr.
7. Saniyede bir julluk iş yapan bir motorun güç birimi.
8. Bir kızartma kabı.
9. Denizli'nin bir ilçesi.
10. Ortalama.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Kevan, 2. Ravan, 3. Neva, 4. Nev, 5. Ev, 6. Av, 7. Vat, 8. Tava, 9. Tavas, 10. Vasatı.

KUM SAATİ

En yorgun nehir bile /
dolanıp bir yerde ulasır denize

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

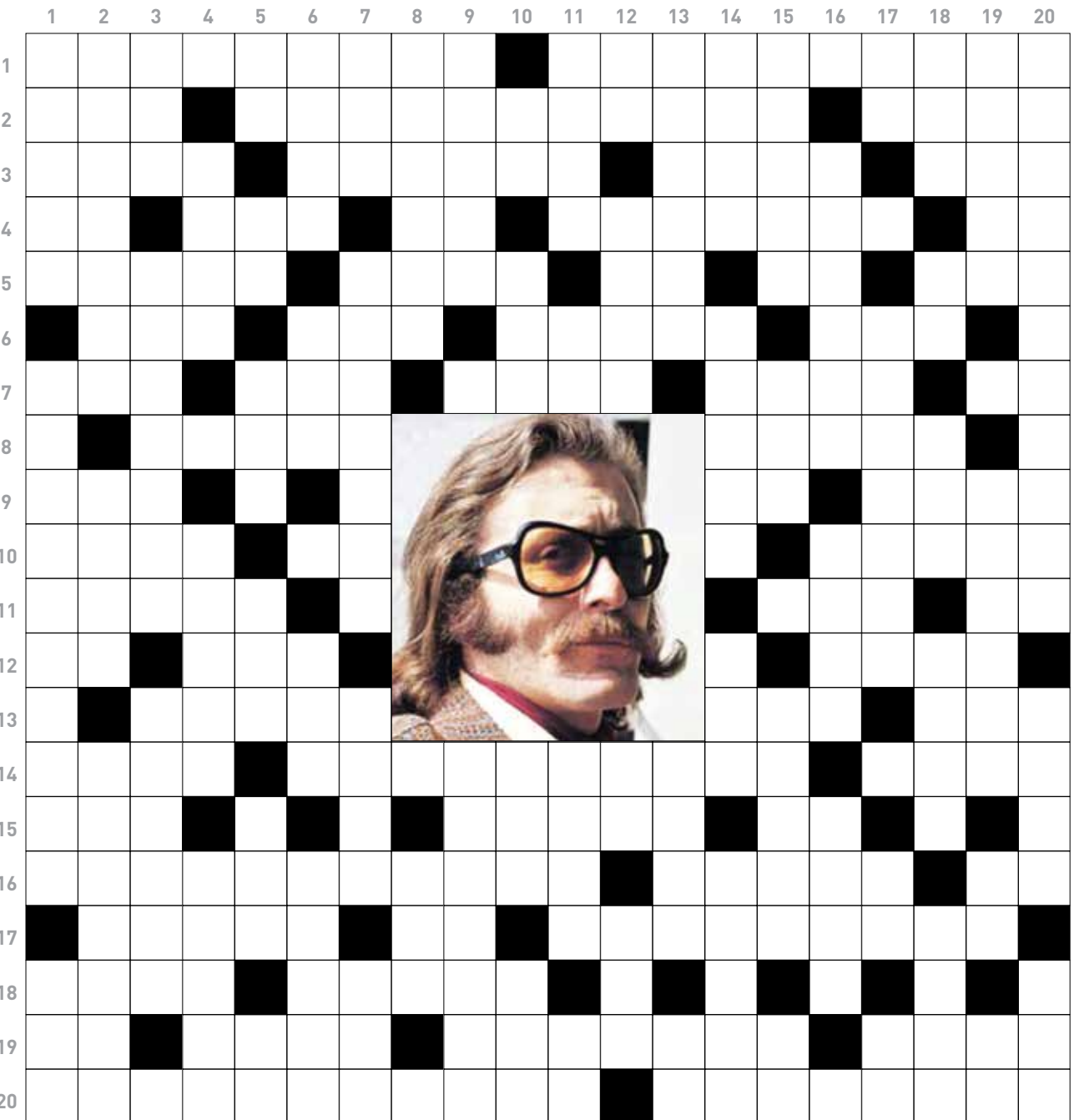
SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki rahmetli ses sanatçısı - Klasik Türk müziğinde kullanılan şet makamlarından biri 2. "... Poyrazoğlu" (tiyatro sanatçısı) - Sevgili Arsız Ölüm ve Buzdan Kılıçlar gibi kitapları da olan kadın yazar - "... Cabbar" (sinema sanatçısı) 3. Denizcilikte düzgün, tertipli veya emniyetli - Devlet gelir ve giderlerini yöneten kuruluş - Daha, henüz - Eski Yunan ve Roma'da yaşamı, töreleri taklit amacı güden komedi türü 4. Bir kan grubu - Protein sentezi asidi - Suçu bağışlama - İdare lambası - İlk olarak 19. yüzyılda yaşamış yazar ve gezgin Augustus Le Plongeon tarafından Büyük Okyanus'ta yer aldığı ve 14 bin yıl önce batarak yok olduğu ileri sürülmüş, günümüzde bilim çevrelerinde sözcükbilimsel bir iddia olduğu kabul gören efsanevi kıta 5. "Özgü..." (aktris) - Bayrak - Bir nota - Bir hitap ünlemi - Etiyopya'da Prens anlamında kullanılan soyluluk ünvanı 6. Gösteriş, gösterişlilik - Fayda, yarar - Belirti, iz - Bir tür cila 7. Sürat - Başlangıçta olan - Duyuru - Simgesi KA olan element - Berilyum elementinin simgesi 8. Yumuşak ve hafif, odunu doğramacılıkta kullanılan bir Afrika ağacı - "... Erkoç" (ses sanatçısı) 9. Uçurum - Tutma organımız - Siyah renkli 10. Ark - Nikel elementinin simgesi - Büyük sözlük 11. "... Alpman" (rahmetli ses sanatçısı) - Kazanç - Evet anlamında kullanılan ünlem 12. Eski Mısır tanrısı - Altın - Dert, üzüntü, acı 13. Halka biçiminde, genellikle üzerine susam serpilmiş çörek - Temel, esas - Birdenbire 14. Cesaret, çüret, kudret -

Kuralları tenisinkine benzeyen, masa üzerinde özel top ve raketlerle oynanan bir oyun - Kültür 15. Gece - Ekşi bir meyve - Bir nota 16. Ünlü bir besteci, ses sanatçısı - "... Reeves" (Kanadalı aktör) - Meslek 17. Bir yerde toplanan kalabalık - Kilometre (kısa) - Bizans döneminde kullanılan Kadıköy'ün eski adı 18. Ülkemizde 1925 yılına kadar tarımsal ürünün onda biri oranında aynı olarak alınan vergi - 1980'lerin çok sevilen çizgi filmi 19. Lübnan'ın uluslararası plaka kodu - "Kral..." (William Shakespeare tarafından yazılan oyun) - Tifo gibi bazı hastalıklara eşlik eden kas zayıflığı - Hatay'da ki ova 20. İlçemizde bir semt - Birinin düşündüklerini veya uzakta geçen bir olayı hiçbir bağlantı olmadan algılama

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Gönülden sevilen, gönül verilmiş olan kadın - İlçemizde yer alan TCDD'ye ait eski ana tren istasyonu - Su yolu 2. Kötü, olumsuz iş veya hareketlerde önder olan kimse - Operalarda solistlerden birinin orkestra eşliğinde söylediği, genellikle kendi içinde bütünlüğü olan parça - Aceleci 3. Efsane - Bahane - "... Gökçen" (Ülkemizin ilk kadın pilotlarından biri olmakla beraber, dünyanın da ilk kadın savaş uçağı pilotu) 4. Tütün dizmeye, kurutmaya, işlemeye yarıyan üstü kapalı yer - Adak - Kârı olan, kazançlı 5. Hile, entrika - Hollanda'nın uluslararası plaka kodu - "... Fleming" (James Bond karakterinin yaratıcısı ve romanlarının yazarı) - Rutubet - Bir nota - İskambil oyunlarında her bir tur 6. Ramayana destanının baş kahramanı - Albay (kısa) - Roma'nın eski adı - "... Tamer" (sinema sanatçısı) 7. Baba soyu - Bağırsak solucanı - Kaygı - Avrupa parası Euro'nun bir söylenişi 8. "... İbo" (Feridun Karakaya tiplemesi) - Türkiye Kömür İşletmeleri (kısa) 9. "... Jale" (3 Nisan 1919'da, Hüseyin Suat'ın Yamalar adlı oyununda Emel rolü ile Türk tiyatrosunda sahneye çıkan ilk Müslüman kadın oyuncu) - Bayrağı veya sancağı taşıyan kimse 10. Bir hitap ünlemi - "... Gibson" (Avustralya asıllı Amerikalı oyuncu) - İlginç giyimli kimse - Kaz Dağları'nın mitolojik çağlardaki adı 11. Tutuşmuş olan cisim - Su - Uzun ve yorucu, özenli çalışma



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

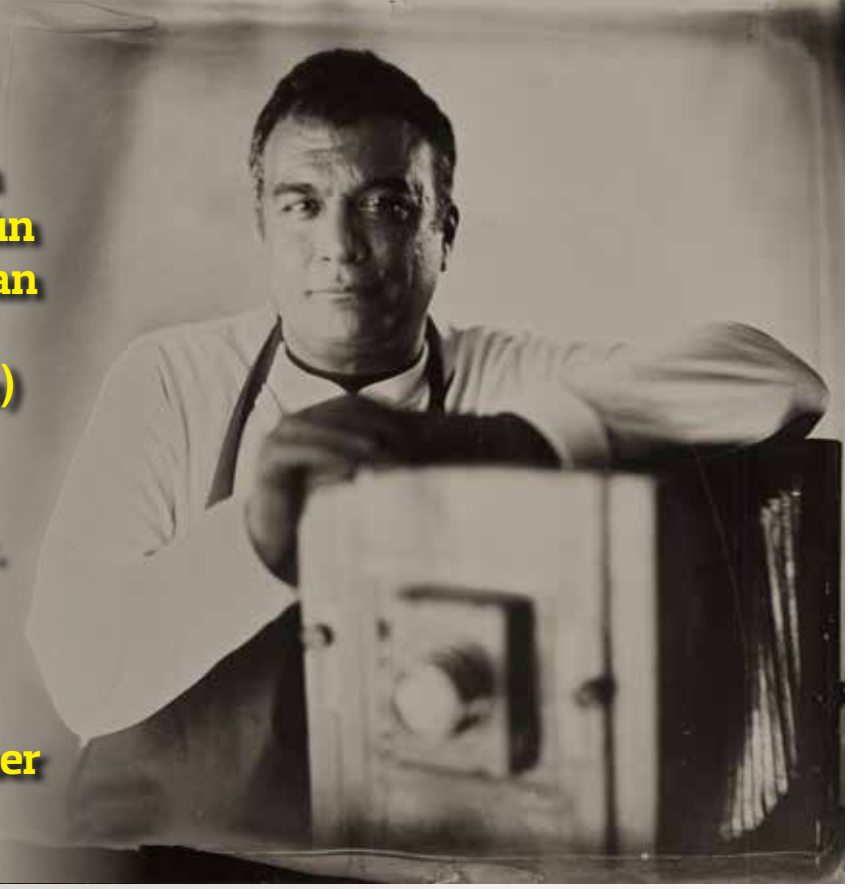


- İnsan Kaynakları (kısa) 12. Seryum elementinin simgesi - Sınırımız bir ülke - Numara (kısa) - Kan 13. "Melih..." (sinema ve tiyatro sanatçısı) - Eski bir uygarlık - Satrançta bir taş 14. "... Jovovich" (Sırp asıllı Amerikalı aktris) - Üzerinde bir pozitif yön varsayılan sonsuz doğru - Katıksız, en iyi cinsten, saf - Çeyrek sona katılacak sporcu ve takımları ayırmak için düzenlenen seçme yarışı 15. Gelenek - Ailesini geçindiren - Geçimsizlik, anlaşmazlık -

Vilayet 16. Düzme, düzmece - Büyük taş kütesi - Bir anda 17. İridyum elementinin simgesi - Kıta - Telli bir çalgı - Yabancı bir haber ajansı (kısa) 18. Boyun eğme - Rekabet Kurulu (kısa) - Ünvan - Üzüm, incir, gibi meyvelerin alkolle mayalanarak damıtılmasıyla elde edilen içki - Daha iyi bir duruma girme 19. Ruh - Din ve mezhep işlerini ele alan, bunlarla ilgili bulunan - Kovuk - Köpek 20. Resimdeki şarkıcının ünlü bir şarkısı - Gerileyiş, çöküş - Bir sayı

Kadıköy'den "1851'e" yolculuk

1851. studio'nun kurucusu fotoğrafçı Kerim Suner, 19. yüzyılın ortasında bulunan Wet Collodion (Islak Kolodyum) tekniğini kullanarak fotoğraf çekiyor. Kadıköy'deki stüdyosunda tarihi yeniden canlandıran Suner ile söyleştik



Suner'in Ruh Parçaları serisinden bir fotoğraf



Sarayburnu-2018



İstiklal Caddesi-2018
Wet-Collodion Negatiften Albümen Baskı

● Erhan DEMİRTAŞ

"Antika bir fotoğraf makinesi ve objektif önünde poz verirken bizim buzlu cam üzerindeki ters görüntünüzü netlemeye çalışmamızı izleyecek, fotoğrafınız çekilirken eski zamanlarda olduğu gibi birkaç saniye hareketsiz durmaya çalışacaksınız..."

Fotoğrafçı Kerim Suner'in 1851.studio adlı internet sayfasında yer alan bu ifadeler, cep telefonuyla fotoğraf çekenler ve çektiği fotoğrafları anında görenler için biraz şaşırtıcı gelebilir. 1851 yılında İngiliz heykeltıraş Frederick Scott Archer'ın bulduğu Wet Collodion (Islak Kolodyum) tekniğini kullanarak fotoğraf çeken Suner, "Benim uğraştığım tarihi yöntemlerde tek başınızsınız, her şey fotoğrafçının elinde ve kontrolünde. Sabrı olan, seven için mükemmel. Bazen çok emek sarf ediyorsunuz, olmuyor; bıkmamak, devam etmek gerekiyor. Sanırım bu zorlayıcılık da işi cazip kılıyor." diyor.

1851'E DÖNÜŞ

◆ Kerim Suner kimdir, sizi tanıyabilir miyiz?

1967'de Ankara'da doğdum. Alman Lisesi'nden sonra Boğaziçi Üniversitesi'nden Bilgisayar Mühendisi olarak mezun oldum. Son olarak da Koç Üniversitesi'nde İş İdaresi Yüksek Lisansı'nı tamamladım. Okul yıllarımdan itibaren bilgisayar sektöründe çalıştıktan sonra 2000 yılında Türkiye'nin ilk sanat galerisi sahiplerinden annemin ve ilk bilgisayar uzmanlarından babamın mesleklerini birleştirerek Türkiye'nin ilk sanat portalı lebriz.com'u kurdum. 2016 yılında ise o zamana kadar hobim olan fotoğrafla daha yoğun ilgilenilebilmek amacıyla ağırlıklı olarak tarihi fotoğraf teknikleri üzerine çalıştığım 1851.studio'yu kurdum.

◆ Mühendislikten fotoğrafa nasıl bir geçiş yaptınız?

Fotoğrafın lise yıllarımdan beri her zaman hayatımda yeri vardı, ancak üniversite, iş hayatı derken fazla zaman ayıramamıştım. 2000'li yıllarda dijital teknolojilerin gelişmesiyle fotoğrafa ilgim yeniden canlandı. Bilgisayar mühendisi olarak fotoğrafın da artık dijital ortama taşınması beni çok heyecanlandırmıştı. Ancak bir türlü lise yıllarımda karanlık odada çalışırken yaşadığım hazza ve duyguyu tekrar yakalayamadım. Çok fazla fotoğraf çekiyordum ama fotoğraflarla aramda bir mesafe vardı sanki, fotoğraf benim dışımda oluşuyordu. Bir gün lise yıllarımda kullandığım makineye film takarak eski günlere dönmeye başladım. Hızımı alamayarak 1851 yılına kadar geri gittim.

ESKİ FORMÜLLER KULLANILIYOR

◆ Wet collodion tekniği ile nasıl tanıştınız?

Tekrar analog fotoğrafla uğraşmaya başladığımda farklı videolar izlerken wet collodion tekniğiyle çalışan bir fotoğrafçıya rastladım. Tarihi teknikleri sadece ismen biliyordum, bizzat uyguladığımı hiç görmemiştim. O video beni çok etkiledi. Fotoğrafçı, fotoğrafın ortaya çıkma sürecinin her aşamasında bizzat ellerini kullanarak yer alıyor, hatta bir aşamada fotoğraf makinesinin parçası haline geliyordu. İnanılmaz bir şey. Bu kadar ilham verici biri olamaz dedirtti bana. Türkiye'de tanıdığım kimsenin bu teknikten haberi yoktu ama ben öğrenmek istiyordum. Birkaç ay sonra videodaki fotoğrafçı Ian Ruhter'in Amerika'da çözümlenmiş Palm Springs kasabasında workshop düzenlediğini öğrendim ve katılmaya karar verdim. Sürreal bir deneyimdi, bütün katılımcılar o videoyu izledikleri için gelmişlerdi, tuhaf bir ekipti, aktör Gary Oldman da katılımcıların arasındaydı. Orada, ömür boyu fotoğrafla, özellikle tarihi tekniklerle uğraşmaya karar verdim.

◆ Şu ana kadar bu teknikle kaç fotoğraf üretmişsinizdir?

Çok net söyleyebilirim; 1504 adet pozitif ve negatif plaka ürettim. Negatiflerden de yine muhtelif tarihi teknikleri kullanarak 677 adet kağıt üzerine baskı elde ettim.

◆ Mühendislik kariyeriniz fotoğraf çalışmalarınıza katkı sağladı mı?

En büyük faydasım kayıt tutma ve arşivleme konusunda gördüm. Kendi geliştirdiğim bir sistem ile yaptığım fotoğrafları arşivlemenin yanı sıra her fo-

toğrafın yapım süreci ve yapımında kullanılan kimyasal malzemelerle ilgili detaylı bilgiyi bir veri tabanına aktarıyorum. Böylece problem çıktığı zaman geriye dönerek problemin kaynağını kolaylıkla bulabiliyorum.

"MÜZAYEDELERDEN ALIYORUM"

◆ Metin Akpınar, Devrim Erbil, Mario Levi gibi sanatçı ve yazarların fotoğraflarını da çektiniz. Bunun yanında ünlü olmayan kişilerin de fotoğrafını çekiyorsunuz. 1800'lü yıllara ait görüntüyle karşılaşmak nasıl bir his yaratıyor insanlarda?

Bahsettiğiniz portrelerin çoğunu Devrim Erbil'in 60. sanat yılı için hazırlanan bir kitap projesi kapsamında yapmıştık. İki yıla yayılan heyecan veren bir çalışma olmuştu. Bu portreler geçen yılki İstanbul Sanat Fuarı'nda sergilendi. 1851.studio'da randevu ile özel portre çekimi de yapıyoruz. Karanlık odada cam plaka üzerinde saf gümüşten meydana gelen suretinin yavaş yavaş oluşmasına şahit olan herkes çok heyecanlanıyor ve duygulanıyor.

◆ Yaptığınız işin bir de malzeme boyutu var. Özel ekipmanlara ihtiyacınız oluyor sanırım. Fotoğraf makinelerini ve objektifleri nerelerden temin ediyorsunuz?

Ekipmanın en önemli parçası objektifler. En iyi sonucu antika objektiflerle elde ediyoruz. Bu tür objektifleri, hem de kullanılabilir durumda olanlarını bulmak pek kolay olmuyor. Kullandığım her objektifin temin edilmesinin ayrı bir hikayesi var. Genellikle yurtdışında müzayyelerden alıyorum. İşin bir de kimyasal madde boyutu var. Kullandığımız değişik kimyasal maddelerin temin etmek de her zaman kolay olmuyor. Her ne kadar kullandığımız kimyasal maddelerin çoğu mutfağımızda veya banyomuzda kullandıklarımızdan daha zehirli olmasa da çalışırken dikkatli olmak gerekiyor.

"DİJİTALİ REDDETMIYORUM"

◆ Avuç içine sığan cep telefonlarıyla her gün milyonlarca fotoğraf çekiliyor. Siz tam tersine daha büyük ekipmanlarla sanatınızı icra ediyorsunuz. Dijital her yanımızı sarsa da nostaljiye olan bir özlem de var. Siz nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ben bunu eskiye özlem veya nostalji olarak görmüyorum. Kötü anlamda söylemiyorum ama dijitalde işin çoğunu başkaları yapıyor. Elde ettiğimiz sonucun kalitesine etki eden fotoğraf makinesinden yazıcıya bütün cihazları ve yazılımları göz önüne getirin. Bunlardan herhangi biri bugünkü düzeyine ulaşamamış olsaydı bugün elde ettiğimiz kalitede dijital fotoğraflar elde edemeyecektik. Photoshop filtresi yazan bir firmanın kapanması bile fotoğrafçıların arasında paniğe neden olabiliyor. Bir de bütün bu sistemleri bugünkü seviyesine getirebilmek için çalışmış ve çalışmakta olan insanları düşündüğü zaman insan ister istemez "bir fotoğrafı kaç kişi yapıyor?" diye soruyor.

Benim uğraştığım tarihi yöntemlerde ise tek başınız, her şey fotoğrafçının elinde ve kontrolünde. Sabrı olan, seven için mükemmel. Bazen çok emek sarf ediyorsunuz, olmuyor; bıkmamak, devam etmek gerekiyor. Sanırım bu zorlayıcılık da işi cazip kılıyor. Bu arada tabii ki dijitali reddetmiyorum. Kendi kullanım alanı içinde dijitalde de ihtiyacı olanlar var. Kolaylık, zaman ve görüntü kalitesi açısından tabii ki kullanmalıyız. Ben bunu yelkenliye benzetiyorum. Eskiden yolcu taşınması, yük taşınması hepsi yelkenlilerle yapılıyordu. Günümüzde yük ve yolcu taşımak için tankerler, şilepler ve büyük yolcu gemileri kullanıyoruz ama keyif almak için hala yelkenliye biniyoruz. Bir de analog fotoğrafın kelimelerle anlatılmayan ve insanı içine çeken bir yönü var ki ben bunu insanın analog bir varlık olmasına bağlıyorum. Analog müzik için de bu geçerli.

◆ Hayalinizde bir fotoğraf var mı? Yani çekmek istediğiniz ama henüz çekemediğiniz.

Babbage'ın İkinci Fark Makinesinin (Difference Engine II) wet-collodion fotoğrafını yapmayı çok isterim. İngiliz matematikçi Charles Babbage'ın 1830'larda tasarladığı ancak gerçekleştirilmeye ömrünün ve maddi imkanlarının yetmediği bilgisayarın atası kabul edilen bu dev mekanik hesap makinesi, 1980'lerde orijinal tasarıma uygun olarak üretildi ve California'daki Bilgisayar Tarihi Müzesi'nde sergileniyor. Bu fotoğrafı yaparak Calculus serisini tamamlamayı hayal ediyorum.